



***Nueva descripcion geographica del Principado de Cataluña* de Josep Aparici i els inicis de la cartografia catalana moderna**

El Museu d'Història de Catalunya presenta un singular mapa de Catalunya, editat a Barcelona el 1720. L'obra, que és excepcional, té un indiscutible interès històric, d'una banda, perquè es pot considerar el primer mapa «modern» de Catalunya fet per un català i, de l'altra, perquè se'n conserven escassíssims exemplars. La seva adquisició permet completar la col·lecció del segle XVIII i enriqueix notablement el fons patrimonial del museu.

De tota la cartografia impresa i manuscrita de Catalunya duta a terme en el tombant dels segles XVII i XVIII, destaca la *Nueva descripcion geographica del Principado de Cataluña* de Josep Aparici. Aquest mapa abandona definitivament l'errònia forma bombada del perfil de la costa catalana que havien popularitzat sobretot les edicions franceses i estableix un perímetre del Principat en forma de triangle molt més correcte. Conté un bon nombre de topònims, sobretot de viles i ciutats, amb una situació geogràfica molt precisa i una grafia molt millorada en comparació amb la que apareixia en els mapes precedents. Aparici va dibuixar el mapa a partir dels coneixements propis adquirits en nombrosos viatges per la geografia catalana, la qual cosa li permeté incloure-hi una gran quantitat de detalls: establí la frontera pirinenca en el límit fixat pel Tractat dels Pirineus, incorporà el dibuix de les divisions administratives internes, incloent-hi les vegueries, però també els corregiments, producte del Decret de Nova Planta del 1716.

En la part inferior del gravat, Aparici hi dibuixà l'escut d'armes de Felip V amb una dedicatòria: «Al Rey Nuestro Señor por Joseph Aparici Geografo de S. M., natural del Principado de Cataluña». I, a continuació, hi afegí les dades de l'edició: «Con privilegio por veinte años en el de 1720. En Barcelona en Casa Juan Pablo Martí en la Plaza de San Jayme». També en la part inferior, hi apareixen dues bèsties, un lleó i un drac o grifó, que sostenen un llenç amb les escales gràfiques.

Qui era, però, Josep Aparici? Ens trobem davant d'un funcionari de tresoreria que, per motius de feina, va fer molts desplaçaments pel Principat amb les tropes reials, la qual cosa li va permetre conèixer de primera mà la geografia del país.

Sovint s'ha titllat Aparici de botifler (partidari de Felip V) en el conflicte de la Guerra de Successió, però tot sembla indicar que les circumstàncies professionals el van portar a treballar per a la corona borbònica quan les tropes internacionals van abandonar els austriacistes i van precipitar el final de la guerra a favor de Felip V. Fou així com acabà treballant amb José Patiño en la implantació del nou cadastre sorgit arran del Decret de Nova Planta.

Cal tenir en compte, però, que Aparici va dibuixar el mapa de Catalunya quan treballava per als Habsburg i que potser va ser un encàrrec del mateix arxiduc Carles. De fet, sembla que l'any 1708 ja tenia el mapa força enllestit. Així doncs, el mapa era útil per als dos pretendents al tron. En tot cas, val a dir que el mapa d'Aparici proporcionà la moderna imatge cartogràfica de Catalunya a partir del segle XVIII.



CASTELLANO

***Nueva descripcion geographica del Principado de Cataluña* de Josep Aparici y los inicios de la cartografía catalana moderna**

El Museo de Historia de Cataluña presenta un singular mapa de Cataluña, editado en Barcelona en 1720. La obra, que es excepcional, tiene un indiscutible interés histórico. Primero, porque se puede considerar el primer mapa «moderno» de Cataluña realizado por un catalán y, segundo, porque se conservan escasísimos ejemplares. Su adquisición permite completar la colección del siglo XVIII y enriquece notablemente el fondo patrimonial del museo.

De toda la cartografía impresa y manuscrita de Cataluña realizada en el cambio del siglo XVII al XVIII, destaca la *Nueva descripcion geographica del Principado de Cataluña* de Josep Aparici. Este mapa abandona definitivamente la errónea forma abombada del perfil de la costa catalana que habían popularizado principalmente las ediciones francesas y establece un perímetro del Principado en forma de triángulo mucho más correcto. Contiene un gran número de topónimos, sobre todo de villas y ciudades, con una situación geográfica muy precisa y una grafía muy mejorada en comparación con la que aparecía en los mapas precedentes. Aparici dibujó el mapa a partir de los conocimientos propios adquiridos en numerosos viajes por la geografía catalana, lo que le permitió incluir una gran cantidad de detalles: estableció la frontera pirenaica en el límite fijado por el Tratado de los Pirineos, incorporó el dibujo de las divisiones administrativas internas, incluidas las veguerías, pero también los corregimientos, producto del Decreto de Nueva Planta de 1716.

En la parte inferior del grabado, Aparici dibujó el escudo de armas de Felipe V, con una dedicatoria: «Al Rey Nuestro Señor por Joseph Aparici Geografo de S. M., natural del Principado de Cataluña». Y, a continuación, añadió los datos de la edición: «Con privilegio por veinte años en el de 1720. En Barcelona en Casa Juan Pablo Martí en la Plaza de San Jayme». También en la parte inferior, aparecen dos bestias, un león y un dragón o grifó, que sostienen un lienzo con las escalas gráficas

Pero ¿quién era Josep Aparici? Nos encontramos ante un funcionario de tesorería que, por motivos de trabajo, realizó muchos desplazamientos por el Principado con las tropas reales, lo que le permitió conocer de primera mano la geografía del país.

A menudo, se ha tildado a Aparici de *botifler* (partidario de Felipe V) en el conflicto de la guerra de Sucesión, pero todo parece indicar que las circunstancias profesionales lo llevaron a trabajar para la corona borbónica cuando las tropas internacionales abandonaron a los austracistas y precipitaron el final de la guerra a favor de Felipe V. Fue así como acabó trabajando con José Patiño en la implantación del nuevo catastro surgido a raíz del Decreto de Nueva Planta.

Es preciso tener en cuenta que Aparici dibujó el mapa de Cataluña cuando trabajaba para los Habsburgo y que tal vez fuera un encargo del propio archiduque Carlos. De hecho, al parecer en 1708 ya tenía el mapa bastante acabado. Así pues, el mapa era útil



para los dos pretendientes al trono. Sea como fuere, cabe decir que el mapa de Aparici proporcionó la moderna imagen cartográfica de Cataluña a partir del siglo XVIII.

ENGLISH

***Nueva descripcion geographica del Principado de Cataluña* by Josep Aparici and the beginnings of modern Catalan cartography**

The Museum of the History of Catalonia presents a unique map of Catalonia that was published in Barcelona in 1720. This outstanding work is undeniably significant from a historical perspective, as it represents the first “modern” map of Catalonia created by a Catalan and because only a small number of copies have survived. The acquisition of this item complements the museum’s 18th-century collection, thereby significantly enhancing its holdings of heritage works.

Josep Aparici’s *Nueva descripcion geographica del Principado de Cataluña*, published in 1720, is noteworthy among all the printed and manuscript cartography of Catalonia produced during the turn of the 18th century. The map’s much more accurate perimeter of the Principality in the form of a triangle definitively abandons the erroneous convex shape of the profile of the Catalan coast, popularised especially by French editions. It encompasses a substantial quantity of place names, predominantly towns and cities, with an exceedingly exact geographical location and vastly improved spelling compared to previous maps. Aparici created the map using knowledge gained from extensive journeys through Catalonia’s geography, which allowed him to include a large number of details. He set the Pyrenean boundary at the limit established by the Treaty of the Pyrenees, and he added internal administrative divisions, including *vegueries*, as well as townships, a product of the Nueva Planta Decree of 1716

In the lower part of the engraving, Aparici drew the coat of arms of Philip V with a dedication: “Al Rey Nuestro Señor por Joseph Aparici Geografo de S. M., natural del Principado de Cataluña” [To the King Our Lord by Joseph Aparici HM Geographer, native of the Principality of Catalonia]. This was followed by the edition’s details: “Con privilegio por veinte años en el de 1720. En Barcelona en Casa Juan Pablo Martí en la Plaza de San Jayme” [With privilege for twenty years in the year 1720. In Barcelona at Casa Juan Pablo Martí in the Plaza de San Jayme]. Two beasts can also be seen at the bottom: a lion and a dragon or griffin holding a canvas with graphic scales.

But who was Josep Aparici? He was a treasury official who travelled around the Principality with the royal troops as part of his job, which allowed him to personally acquaint himself with the geography of the country.

Aparici has frequently been labelled a *botifler* (supporter of Philip V) during the War of the Spanish Succession. However, it is apparent that his professional circumstances led him to work for the Bourbon crown once the international troops deserted the Austracists and facilitated the conclusion of the war in Philip V’s favour. Consequently, he ended up working with José Patiño in the implementation of the new cadastre that was introduced as a result of the Nueva Planta Decree.



It should be noted, however, that Aparici created the Catalonia map during his employment under the Habsburgs, and it is presumed that it was commissioned by Archduke Charles himself. In fact, all indications suggest that the map was quite ready by 1708 and was therefore useful for the two pretenders to the throne. Aparici's map ultimately provided the contemporary cartographic representation of Catalonia from the 18th century onwards.