

Tecla Sala i Miralpeix. Empresària, benefactora i mecenes

Enguany es commemora el cinquantè aniversari de la mort de l'empresària, benefactora i mecenes Tecla Sala i Miralpeix, considerada una de les dones emprenedores de la Catalunya del segle XX i una de les tres catalanes contemporànies més importants, juntament amb Caterina Albert (Víctor Català) i Francesca Bonnemaison. Tecla Sala destaca per ser una dona pionera que va iniciar la via cap a la transformació cultural i social i que va obrir camí a la incorporació de les dones al sector empresarial de la societat. El museu se suma a la commemoració a través del *Museu presenta*, en què es redescobreix la vida i trajectòria empresarial de la industrial tèxtil Tecla Sala (Roda de Ter, 1886 – Barcelona, 1973), a través d'una col·lecció d'objectes que fan referència a la seva activitat empresarial al capdavant de la fàbrica La Blava a Roda de Ter i de la fàbrica Tecla Sala a l'Hospitalet de Llobregat. Els objectes i documents que s'hi poden veure formen part d'una donació procedent d'antigues treballadores de l'empresa La Blava (Roda de Ter), difosa literàriament per Miquel Martí i Pol. A la pàgina web també es poden veure les entrevistes, plenes de vivències i records, que es van fer a antigues treballadores de les empreses tèxtils de Tecla Sala, que contribueixen a conservar-ne la memòria i també el patrimoni industrial de la primera meitat del segle XX.

La incorporació de les dones al món de l'empresa no és un fet recent. Al nostre país, hi ha hagut moltes emprenedores que, malgrat les dificultats que aquesta opció els podia comportar, van tenir la gosadia d'assumir riscos i de crear i desenvolupar la seva pròpia empresa; en aquest cas, una empresa d'èxit, ja que es va situar entre les més importants del país. Tecla Sala fou una dona intel·ligent, de caràcter fort i decidit i amb moltes aptituds empresarials, amb fortes conviccions religioses. Va mostrar una gran preocupació per les condicions de vida i de treball del personal de les fàbriques, i de les dones treballadores en particular, amb la qual cosa va començar a fer visible el lideratge femení i a enriquir l'activitat econòmica del país.

Com a dona burgesa de la seva època, era profundament religiosa, en consonància amb el catolicisme social del principi del segle XX. Per això, es va preocupar de millorar les condicions de vida de les persones treballadores, especialment de les dones, i es va centrar en la seva formació, per la qual cosa va crear escoles i també en va facilitar les tasques laborals amb la construcció d'infermeries, guarderies i economats. Es va dedicar a finançar la formació i el lleure d'infants i joves, i va dur a terme altres iniciatives religioses, culturals i socials, sempre molt implicada amb les seves conviccions catalanistes. Tecla Sala va dirigir l'empresa fins a la seva mort, l'any 1973. Amb el reconeixement a Tecla Sala, el museu convida les persones visitants a reflexionar al voltant del paper de les dones en l'àmbit empresarial i recuperar la seva figura de l'oblit històric al qual ha estat sotmesa.

Tecla Sala i Miralpeix. Empresaria, benefactora y mecenas

Este año se conmemora el 50.º aniversario de la muerte de la empresaria, benefactora y mecenas Tecla Sala i Miralpeix, considerada una de las mujeres emprendedoras de la Cataluña del siglo XX y una de las tres catalanas contemporáneas más importantes, junto con Caterina Albert (Víctor Català) y Francesca Bonnemaison. Tecla Sala destaca por ser una mujer pionera que inició la vía hacia la transformación cultural y social y que abrió el camino a la incorporación de las mujeres al sector empresarial de la sociedad. El museo se suma a la conmemoración a través del *Museo presenta*, donde se redescubre la vida y la trayectoria empresarial de la industrial textil Tecla Sala (Roda de Ter, 1886 – Barcelona, 1973), mediante una colección de objetos que hacen referencia a su actividad empresarial al frente de la fábrica La Blava en Roda de Ter y de la fábrica Tecla Sala en L'Hospitalet de Llobregat. Los objetos y documentos que se pueden ver forman parte de una donación procedente de antiguas trabajadoras de la empresa La Blava (Roda de Ter), difundida literariamente por Miquel Martí i Pol. En la página web también se pueden ver las entrevistas, cargadas de vivencias y recuerdos, que se hicieron a antiguas trabajadoras de las empresas textiles de Tecla Sala, y que contribuyen a conservar su memoria y también el patrimonio industrial de la primera mitad del siglo XX.

La incorporación de las mujeres al mundo de la empresa no es un hecho reciente. En nuestro país, ha habido muchas emprendedoras que, a pesar de las dificultades que esta opción les podía comportar, tuvieron la osadía de asumir riesgos y de crear y desarrollar su propia empresa; en este caso, una empresa de éxito, ya que se encontraba entre las más importantes del país. Tecla Sala fue una mujer inteligente, de carácter fuerte y decidido, y con fuertes convicciones religiosas, así como con grandes aptitudes empresariales. Mostró una gran preocupación por las condiciones de vida y de trabajo del personal de las fábricas, y de las mujeres trabajadoras en particular, con lo que empezó a hacer visible el liderazgo femenino y a enriquecer la actividad económica del país.

Como mujer burguesa de su época, era profundamente religiosa, en consonancia con el catolicismo social del principio del siglo XX. Por ello, se preocupó de mejorar las condiciones de vida de las personas trabajadoras, especialmente de las mujeres, y se centró en su formación, para lo que creó escuelas, y también facilitó las tareas laborales con la construcción de enfermerías, guarderías y economatos. Se dedicó a financiar la formación y el ocio de niños, niñas y jóvenes, y llevó a cabo otras iniciativas religiosas, culturales y sociales, siempre muy implicada en sus convicciones catalanistas. Tecla Sala dirigió la empresa hasta su muerte, en 1973. Con el reconocimiento a Tecla Sala, el museo invita a las personas visitantes a reflexionar en torno al papel de las mujeres en el ámbito empresarial y recuperar su figura del olvido histórico en el que ha estado sumida.

Tecla Sala i Miralpeix: Businesswoman, Benefactress and Patroness

This year marks the fiftieth anniversary of the death of the businesswoman, benefactress and patroness Tecla Sala i Miralpeix, deemed to be one of Catalonia's most important women entrepreneurs in the 20th century, and one of the three most important contemporary Catalan women, alongside Caterina Albert (Víctor Català) and Francesca Bonnemaison. Tecla Sala was remarkable as a pioneering woman who set off on a path towards cultural and social transformation and paved the way for incorporating women into the business sector of society. The museum joins the commemoration through *El Museu presenta* (The Museum Presents), which rediscovers the life and business career of the textile industrialist Tecla Sala (Roda de Ter, 1886 – Barcelona, 1973) as seen through a collection of objects associated with her business activity at the head of the La Blava factory in Roda de Ter and the Tecla Sala factory in Hospitalet de Llobregat. The objects and documents that are on display are part of a donation from former workers at the La Blava (Roda de Ter) company, literally distributed by Miquel Martí i Pol. The interviews that were conducted with former workers at Tecla Sala's textile companies can also be viewed on the website. They are replete with experiences and recollections and help to preserve both their memory and industrial heritage in the early half of the 20th century.

The incorporation of women into the business world is not a recent event. There have been many women entrepreneurs in our country who, despite the difficulties that this option could entail for them, had the courage to take risks so as to set up and develop their own company. And in this case, it was a successful company, as it was one of the most important in the country. Tecla Sala was an intelligent, strong and determined woman with many entrepreneurial skills and firm religious convictions. She showed great concern for the living and working conditions of factory workers, and especially of women workers, thereby beginning to highlight female leadership and enrich the country's economic activity.

As a bourgeois woman of her time, she was deeply religious, in line with the social Catholicism of the early 20th century. She was therefore concerned with improving the living conditions of workers, especially women, focusing on their education, creating schools and also facilitating their work by building infirmaries, kindergartens and commissaries. She was dedicated to financing the education and leisure of children and young people and carried out other religious, cultural and social initiatives, always greatly engaged in her Catalanist convictions. Tecla Sala ran the company until her death in 1973. By recognising Tecla Sala, the museum invites visitors to consider the role of women in business and recover this figure from the historical oblivion to which she has been subjected.
