

# MUJERES EN LAS ONDAS

EXPOSICIÓN  
Museo de Historia  
de Catalunya  
**del 22 de octubre  
de 2020  
al 21 de febrero  
de 2021**  
[mhcat.cat](http://mhcat.cat)



CASTELLANO

Las mujeres han estado presentes en la radio desde sus inicios en Cataluña hace ahora 95 años, y han tenido un papel decisivo aunque poco reconocido.

En las diferentes etapas históricas que se han vivido en estos años de radio, las mujeres se han esforzado por ser y por estar, han luchado por obtener el respeto profesional, y con su presencia han contribuido a la normalización de las condiciones laborales y sociales, así como a la equiparación de su trabajo con el de sus compañeros.

Por todos estos motivos es preciso poner de relieve la presencia de las mujeres en la historia de la radio en Cataluña, porque solo así las rescataremos del olvido en el que han permanecido hasta ahora, haremos honor a la verdad histórica y corresponderemos a su esfuerzo con auténtica justicia democrática.

## 1. Los inicios de la radio

La radio nace durante la dictadura de Primo de Rivera, una coyuntura política que restringe derechos y libertades, obliga a emitir en castellano y, debido a la censura, imposibilita desarrollar la radio informativa. Desde el 14 de noviembre de 1924, cuando se puede escuchar el indicativo de EAJ-1 Ràdio Barcelona y, a partir de la República, con la antena de Ràdio Associació de Catalunya (RAC), la radio se va convirtiendo en un auténtico medio de masas, que sigue las vicisitudes históricas del país. Las mujeres están presentes en ella desde el primer momento, haciendo las pruebas de sonido, anunciando publicidad, y muy pronto conduciendo programas como locutoras y también fuera del micrófono. La represión franquista hace enmudecer el catalán y arruina la carrera de muchas de estas nuevas radiofonistas.

### 1.1. Primeras voces y primeras oyentes

En un contexto de represión política y unas estrictas normas de género que relegan a las mujeres a un papel secundario en la vida pública, aparecen las primeras que se animan a buscar trabajo, y se ponen delante de un micrófono para realizar una labor de comunicación profesional. En la década de 1930 la radio prorrumpo como un medio popular que puede dirigirse a las mujeres mientras trabajan por la casa. Desde la radio se envían mensajes que marcan el comportamiento más adecuado que deben seguir las mujeres.

### 1.2. Revistas de radio

La primera revista, *Radiosola*, aparece más de un año antes de la primera emisión de Ràdio Barcelona y, en esa década, las revistas dedicadas al fenómeno radiofónico acompañan a la audiencia para informar sobre la programación, a menudo con el nombre de la emisora, como *Ràdio Catalana*, *Ràdio Barcelona*, o *Catalunya Ràdio* en el caso de Ràdio Associació de Catalunya (RAC). Las revistas de temática radiofónica muestran el interés que despierta el fenómeno de la radio, con excelentes tiradas que confirman la popularidad del nuevo invento.

### 1.3. La radio republicana

Con la República llega la popularización de la radio, un medio que contribuye a modernizar la sociedad urbana al tiempo que se revela como un dispositivo de promoción femenina.

Las voces de jóvenes locutoras, procedentes de agrupaciones teatrales y culturales, presentan programas dedicados a las mujeres, que, a su vez, se convierten en una audiencia apasionada por el nuevo invento.

Con el levantamiento de los militares rebeldes en 1936, Ràdio Barcelona y Ràdio Associació de Catalunya (RAC) pasan a depender del servicio de noticias de la Generalitat de Cataluña. Los altavoces de RAC, desde los balcones de la Rambla, difunden al público las novedades sobre la situación que vive el país.

## 1.4. Las voces silenciadas

La República pierde la guerra, y el ejército de Franco entra en Barcelona en enero de 1939. Unos soldados fascistas que suben por la Rambla oyen la radio a través de los altavoces de RAC, e inmediatamente detienen la locución de Rosalía Rovira y Francina Boris. A partir de aquel momento se emitirá en castellano, la emisora se llamará Radio España en Barcelona y pasarán muchos años antes de que se vuelva a oír el catalán en su dial. La persecución política de la lengua y la cultura catalana se hace extensiva a las personas, que serán depuradas si no son consideradas afectas al nuevo régimen.

### Maria Sabater

Barcelona, 1902-1975

De carácter extrovertido, estudió en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, donde aprendió inglés, francés y correspondencia. Con estos conocimientos, entró como secretaria de dirección en la Asociación Nacional de Radiodifusión, desde donde pudo contribuir con su voz al establecimiento de los adecuados controles de sonido, además de leer los anuncios de las empresas que hacían publicidad a través de las ondas.

### Ángeles Fernández García

Malagón, 1905 - Barcelona, 2000

Fue la primera mujer que ejerció de técnica de sonido en toda España. Entró en la emisora cuando tenía 22 años, recomendada por el director Joaquín Sánchez Cordovés. Permaneció en Ràdio Barcelona hasta que se jubiló en 1965, con la categoría de encargada de emisiones.

### Maria Cinta Balagué

Barcelona, 1898-1985

A mediados de febrero de 1927, Ràdio Barcelona puso en marcha la sección *Radiotelefonía femenina de modas y ciencia doméstica*, mediante la locución de la señorita Salus, que era el seudónimo que ocultaba la identidad de Maria Cinta Balagué. Actuó siempre como colaboradora de la emisora y trabajó también como funcionaria en el Ayuntamiento, que la reconoció como la primera funcionaria del consistorio barcelonés. Murió en Barcelona a los 87 años.

### Rosalía Rovira

Barcelona, 1903-1982

Estudió teatro en la Escuela Catalana de Arte Dramático y llegó a ser primera actriz del Orfeo Gracienc. Se presentó en Ràdio Associació de Catalunya (RAC), donde superó unas pruebas que le permitieron iniciarse en el programa infantil que se emitía por las tardes. Una vez aprendió el oficio de locutora, se convirtió en poco tiempo en la voz más popular y reconocida de RAC. Al final de la guerra fue depurada y no pudo trabajar nunca más ni en la radio ni en el teatro.

**Mercè Carbonell**  
Barcelona, 1916-2006

Vivió la represión ejercida por el régimen franquista sobre las personas que habían trabajado en el medio radiofónico. Estudió con el método Montessori y entró en la emisora como locutora auxiliar en 1937. Cuando salió de la prisión, pasó por el proceso de depuración que duró cerca de dos años, hasta que Radio España le levantó la sanción y la admitió de nuevo. Entonces trabajó alejada de los micrófonos gestionando la discoteca de la emisora, hasta 1953, cuando dejó de trabajar para casarse.

## 2. En busca de la audiencia femenina

La relación de la radio con la audiencia femenina muy pronto resulta evidente, y solo tres días después de su inauguración ya se realizan las *Charlas femeninas*. Las mujeres son usuarias principales del invento y esta predisposición las convierte en las destinatarias de los mensajes publicitarios, ideológicos, políticos, y también de las prescripciones de género más convenientes en cada momento histórico. Los radiofonistas han presentado programas femeninos, con los temas tradicionales de moda, belleza, salud, crianza; han puesto la voz a los consultorios sentimentales; y también han conducido informativos y espacios feministas. Los micrófonos han servido para divulgar consignas y comportamientos, destinados tanto a la mujer moderna de la época republicana y de la Transición, como a «la mujer como Dios manda» de los años de la dictadura.

### 2.1. Programación para mujeres

El interés por conectar con las mujeres se expresa de diversas formas: solicitando colaboraciones literarias de las oyentes, programando espacios femeninos y, en la época republicana, divulgando las figuras culturales del país. Mujeres del mundo cultural y del periodismo son invitadas a dar conferencias en Ràdio Associació de Catalunya (RAC), y Ràdio Barcelona. En enero de 1936, se estrena un programa semanal a cargo del Lyceum Club. A partir de 1939, la programación se nutrirá de religión, propaganda y entretenimiento en lengua castellana.

### 2.2. La radio del franquismo

Todas las antenas quedan bajo la supervisión de la Falange, y todo el material tiene que pasar por la revisión del censor, que tiene que dar el visto bueno a los guiones. La década de 1950, es considerada la época dorada de la radio, porque algunos formatos, como los concursos, los consultorios sentimentales, los seriales y las retransmisiones deportivas, alcanzan popularidad y éxito. Aquella radio fue, al menos para las mujeres, la cómplice perfecta del patriarcado con la difusión de consignas destinadas a construir una feminidad sumisa.

### 2.3. Consultorios y seriales: la comunidad imaginada

El primer «consultorio», a cargo de Mercedes Fortuny (personaje inventado), se radia en 1933, y se inicia así un formato de programa que se consolidará en la mayor parte de las emisoras. La radio de las décadas de 1950, 1960 y 1970 reúne a las amas de casa en una comunidad imaginada donde proyectarse más allá del propio hogar. La sentimentalidad se cultiva a fondo a partir de los consultorios y de los seriales, y se muestran modelos de feminidad sumisa, sacrificada y

sufridora, en los que las mujeres ofrecen su libertad a cambio del buen nombre y de evitar el escándalo, para mantener la familia unida.

## 2.4. Programas femeninos y feministas

Durante las décadas de 1970 y 1980, la programación radiofónica presenta diversos tipos de espacios protagonizados por radiofonistas. El programa tradicional que se dirige al ama de casa, comparte dial en horario de tarde con programas nocturnos dirigidos a la audiencia masculina, con voces femeninas que recrean el cliché de la sensualidad, mientras presentan música. Al mismo tiempo, la radio feminista de las décadas de 1970 y 1980 pone en antena la lucha a favor de unas leyes más igualitarias que el movimiento de mujeres reclama en la calle.

**Maria Escrihuela**  
Badalona, 1917-2017

Se incorporó a la antena de Ràdio Badalona al acabar la guerra. En la emisora de la Costa, su trabajo de locutora consistía en leer anuncios, recitar algún verso y sobre todo hacer la sección de discos dedicados. Fue la primera locutora de Ràdio Andorra.

**Mercedes Laspra**  
Asturias, 1915

Llegó a Radio España aprovechando que la emisora buscaba voces que no la identificaran con las de la antigua Ràdio Associació, y se le encargó *Radio fémica* y *El consultorio de doña Montserrat Fortuny*. «Me encargaba de leer la pregunta y también la respuesta elaborada por la señora Fortuny, sin añadir nada de cosecha propia». En realidad, Fortuny fue un personaje inventado, y las respuestas las escribían la mujer y la hija del patrocinador. Laspra presentó el consultorio desde 1939 hasta 1980.

**Lidia Segué**  
Terrassa, 1933

Empezó en la radio con 18 años, como actriz en el cuadro escénico de la emisora. «Durante los primeros años fui más actriz que locutora». Presentó diferentes formatos y destacó por su capacidad de improvisación que no era nada frecuente en la época de los guiones bajo censura. Realizó *Contrapunt*, un programa de sardanas que estuvo 25 años en antena (1968-1993). Segué trabajó en Ràdio Terrassa 42 años, y llegó a convertirse en la voz femenina de la emisora.

**Maruja Fernández**  
Cuba, 1925 – Barcelona, 2001

Hizo el papel de la señora Francis cuando este mítico consultorio dejó Ràdio Barcelona para aterrizar, en 1965, en Radio Peninsular. De origen cubano, supo interpretar el personaje ficticio de Elena Francis respondiendo en un tono maternal pero enérgico, a las consultas de las oyentes. El 31 de enero de 1984, el *Consultorio de Elena Francis* se emitió por última vez.

**Odette Pinto**  
Burdeos, 1932 – Barcelona, 2010

Entró de muy joven en Ràdio Sabadell y consiguió durante muchos años mantener una audiencia fiel y entregada. *Las tardes de Odette* se emitió por Radio España, Ràdio Juventud, Ràdio Miramar y Ràdio Salut, donde pasó a llamarse *Odette i tu*, con similares contenidos. Se mantuvo en antena hasta 1997.

**Isabel Gemio**  
Alburquerque, 1961

Ha sido una de las primeras mujeres en hacer radio nocturna con *La chica de la radio*, que se emitía de la una a las seis de la madrugada. Empezó en Radio Extremadura y después en Ràdio Girona (como Francisca Garbí), y en Ràdio Barcelona (como Isabel Garbí). El espacio *La chica de la radio* le dio popularidad y el empuje necesario para hacerse un lugar en el panorama radiofónico. Ha trabajado en Cadena Rato, Radio Nacional de España y Onda Cero.

### 3. Delante y detrás del micrófono

En estos 95 años de radio las mujeres han asumido diferentes papeles delante y detrás del micrófono. En un principio llegan a ella como actrices, locutoras, secretarias y técnicas, y muy pronto como guionistas, creadoras de seriales y adaptadoras de obras de teatro, y también como colaboradoras. Las radiofonistas presentan y editan programas; las productoras realizan una labor detrás del micrófono indispensable para incorporar voces interesantes y expertas, y las periodistas buscan la noticia y aportan a la antena lo más preciado en la radio: la inmediatez de la información. La presencia femenina ha ido conquistando espacios de decisión y desde hace unas décadas ya se pueden encontrar directoras y ejecutivas en las emisoras.

#### 3.1. Locutoras

Una locutora debe saber leer con voz clara y comprensible los textos de otras personas. En los inicios, esta función la llevan a cabo actrices y cantantes, aunque muy pronto chicas muy jóvenes se sienten fascinadas por trabajar en el nuevo invento. Durante el largo periodo franquista, la locutora a menudo queda reducida a una voz que acompaña a los presentadores estrella, aunque el simple hecho de trabajar en un espacio público ya contradice el mandato del Régimen que quiere liberar a las mujeres del trabajo y mandarlas a casa.

#### 3.2. Guionistas y redactoras

A partir de los años cincuenta empiezan a surgir guionistas, escritoras de seriales y adaptadoras de textos dramáticos para la radio. Las mujeres empiezan a hacerse presentes en las emisoras asumiendo diversas responsabilidades, menos visibles pero igualmente necesarias, como por ejemplo administrativas, telefonistas o encargadas de la discoteca de la emisora, etc. La presencia femenina se incrementa en todos los perfiles profesionales.

#### 3.3. Editoras

Editar un programa es decidir los contenidos y el tono, además de intervenir en la presentación. En la transición, algunas locutoras y periodistas se hacen cargo de la presentación y la dirección de programas y espacios de entretenimiento, y asumen fórmulas más imaginativas y actúan como editoras en programas propios. Los magazines que combinan información y entretenimiento, se irán imponiendo en la programación y en este formato tanto trabajan periodistas como locutoras.

#### 3.4 Colaboradoras externas

La figura de la colaboradora externa es habitual en el medio radiofónico, como es el caso de María Cinta Balaguer, la primera locutora del Estado español. En general, las emisoras

acuerdan una retribución económica con una persona que aporta al programa sus conocimientos en alguna materia o bien que expresa por antena su opinión sobre una cuestión concreta. En los últimos años, la figura de la tertuliana es habitual y entra dentro de esta categoría profesional.

#### 3.5. Productoras radiofónicas

La producción radiofónica es un trabajo indispensable, menos visible que la locución y la presentación, pero primordial a la hora de buscar perfiles y personajes concretos que faciliten construir un programa, un debate, una tertulia, una entrevista, etc. Producir un programa no es sencillo, la productora debe conseguir que un determinado personaje se disponga a participar en un espacio radiofónico y en el formato convenido.

#### 3.6. Técnicas y realizadoras

Desde los inicios, las mujeres han trabajado en el control de sonido, un espacio que requiere una gran responsabilidad: María Ángeles Fernández García, en 1927, es la primera mujer técnica de sonido del Estado. Durante el franquismo, María Jesús Roman destaca también en este campo, que exige ir reciclándose para adaptarse a los diferentes cambios tecnológicos.

#### 3.7. Periodistas del micrófono

El periodismo radiofónico no se limita a la redacción de noticias, sino que llena también otros espacios informativos. Las periodistas participan en diversos formatos radiofónicos, como los debates, las conexiones desde la unidad móvil, las entrevistas, los especiales temáticos, etc., donde dejan constancia de su profesionalidad. En los años de la Transición, las mujeres que han estudiado periodismo entran en la redacción de los servicios informativos, que adquieren un protagonismo absoluto.

#### 3.8. Directoras en las radios municipales

La dirección de la emisora municipal es una tarea que lleva a cabo la responsable de la comunicación del consistorio de acuerdo con la línea informativa del municipio. Una característica diferencial de la radiodifusión catalana en el ámbito municipal es la presencia de mujeres periodistas dirigiendo las radios locales. A finales de la década de los ochenta y durante los noventa, una cantidad considerable de mujeres dirigen las emisoras municipales, tendencia que ha seguido hasta la actualidad.

#### 3.9. Creadoras de formatos: el *podcast*

El *podcast* constituye un medio ideal para retroalimentar la conexión entre quien emite el mensaje y quien lo recibe, dado que se puede acceder a los contenidos en el momento en que se desee. En la actualidad, todas las emisoras tienen un servicio de *podcast*, pero este formato ha inspirado a algunas periodistas que han sabido crear un canal específico para divulgar contenidos, para ensayar nuevas narrativas e introducir en el mercado otra forma de hacer radio.

**Antolina Boada**  
Vacarisses, 1910 – Terrassa, 1997

Entró en Ràdio Terrassa en 1932. Se casó al empezar la guerra con un periodista que murió en el frente y como consecuencia de la pena que tuvo, perdió el hijo que esperaba. «En lugar de quedarme en casa –donde hubiera acabado desesperándome–, decidí continuar trabajando en la radio porque mientras estaba allí me distraía». Boada acabó siendo una institución en la emisora donde, además de locutora, hizo de controladora

de sonido, jefa de discoteca y ayudante y jefa de emisiones hasta 1976. En 1963 recibió el Micrófono de Plata de la emisora.

### **Francina Boris**

Girona, 1915-2013

Cuando Ràdio Girona empezó a emitirse, Boris se convirtió en la primera locutora. Dedicó toda su vida a la radio. Estaba en Ràdio Associació de Catalunya cuando entraron los fascistas en Barcelona y, por este motivo, fue apartada de los micrófonos hasta 1942. Recibió premios, galardones y homenajes, y trabajó hasta los 87 años presentando un programa de sardanas.

### **María Dolores Tejado**

Barcelona, 1926-2005

Superó un concurso-oposición entre 280 aspirantes, y entró en Ràdio Barcelona en 1951. Tejado explicaba en la revista *Ondas* los requisitos solicitados: «Saber francés, inglés, una perfecta dicción castellana, declamación en castellano y catalán, y una bonita voz radiofónica». El reconocimiento de la profesionalidad de Tejado se fue incrementando gracias a los programas que presentaba, como *La comarca nos visita*, hasta conseguir, en 1965, el premio Ondas a la mejor locutora de España.

### **María Matilde Almendros**

Manresa, 1922 - Barcelona, 1995

Entró en Radio Nacional como locutora en 1954. A partir de 1964, presentó con Maruja Fernández, Federico Gallo y Jorge Arandes el programa *Fantasía*, y también condujo *De España para los españoles*, espacio que se mantuvo en antena durante 13 años y por el que recibió un Ondas en 1969. Puso voz a *Lliçons de català* y, ya en su lengua materna, abrió las emisiones de Ràdio 4 presentando, con Enric Frigola, el magazín matinal *Temps obert*. También presentó *La veu de la sardana* y *Paraula i pensament*.

### **Cecília A. Màntua**

Barcelona, 1905-1974

Trabajó como periodista especializada en cine durante los años treinta y, en 1936, empezó a escribir guiones originales y adaptaciones para la radio. En 1953, medio centenar de guiones radiofónicos suyos habían sido emitidos por Ràdio Barcelona, tal como explicaba en una entrevista en la revista *Ondas*. Esta autora también escribió para el teatro, donde obtuvo una gran resonancia con su obra *La Pepa maca*.

### **Mari Carmen García Lecha**

?, 1922 - Barcelona, 2016

Trabajó como redactora en Radio Nacional y como guionista del *Teatro invisible* de esta emisora recibió el premio Ondas de guion, en 1954. En los años sesenta fue corresponsal en Roma para Ràdio Barcelona.

### **Natza Farré**

Barcelona, 1972

Ha trabajado en radio, televisión y prensa. Empezó colaborando en Ràdio Maricel de Sitges, en 1993, pero se inició profesionalmente en Ràdio 4 en 1995. En 1996 pasó por la SER como colaboradora y, en 2000, entró en RAC1 como guionista de *L'hora del pati* y *Minoria absoluta*. A partir de 2009, ha sido guionista y copresentadora del programa de humor de RAC1 *La competència*.

### **Montserrat Minobis**

Figueres, 1942 - Barcelona, 2019

Empezó en Ràdio Popular de Figueres a los 19 años. De 1974 a 1976 trabajó en Radio España de Barcelona, desde don-

de pasó a la emisora comercial de RNE (Radio Peninsular), a RNE y a Ràdio 4. Supo adaptarse al momento de la Transición para proponer espacios con nuevos temas y hacerse un lugar en el panorama radiofónico. Conductora de todo tipo de formatos, fue también fundadora de la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña, decana del Colegio de Periodistas (2001-2004) y directora de Catalunya Ràdio (2004-2005).

### **Adelina Castillejo**

Barcelona, 1952

Presentó, desde muy joven, el magazín de tarde *Adelina y sus cosas*, en Ràdio Sabadell. Recorrió unas cuantas emisoras: desde Ràdio Sabadell a Radio España y después a Ràdio Miramar y, a finales de la década de los setenta, fichó por Ràdio Barcelona, donde hizo programas innovadores, como *La respuesta* y también *La radio al sol*. Poco después de la inauguración de Catalunya Ràdio, en los años ochenta, aportó su experiencia para conducir los programas *Adelina boulevard* y *La solució*, entre otros.

### **Montserrat Roig**

Barcelona, 1946-1991

Periodista y escritora reconocida por sus reportajes, entrevistas y programas de televisión, como *Personatges*. En octubre de 1972, entró como colaboradora del programa *Radioscope* en Ràdio Miramar, donde se encargaba de elaborar y leer en antena sinopsis de novelas catalanas que previamente seleccionaba. Poco después, asumió la dirección del programa radiofónico *De bat a bat*, con entrevistas a autores y autoras del momento.

### **Pilar Rahola**

Barcelona, 1958

En Ona Catalana presentó *Vis a vis*, programa de entrevistas -solo a hombres- que se emitió de 2000 a 2003. Desde 2007, colabora en el programa de radio *Julia en la onda* en Onda Cero, con Júlia Otero, donde opina sobre diversos temas, como el catalanismo, los derechos de la mujer y el conflicto árabe-israelí. Actualmente es también tertuliana en el programa *El món a Rac1*.

### **Dolors Busquets**

Barcelona, 1936

Debutó como actriz en Ràdio Barcelona, y después protagonizó en Radio Nacional la primera radionovela en catalán, *Entre dos silencis*. A principios de los ochenta tuvo a su cargo un espacio poético en Radio Cadena. De 1983 a 1987 trabajó como productora y locutora en Cadena 13 y, desde 1987 hasta su jubilación, fue locutora y productora en Catalunya Música. «He llegado a ser una buena productora porque cuando dejé de trabajar en Catalunya Música tenía una cartera de más de trescientos contactos», reconoce.

### **May Revilla**

Barcelona, 1954

Es una periodista con una extensa experiencia como productora. Empezó a trabajar en los programas de RNE. Colaboró con Fernando Rodríguez Madero en el programa *Protagonistas Catalunya*, en Onda Cero. En COM Ràdio participó en *Les tardes* con Elisenda Roca. En Ona Catalana formó parte del equipo del programa *Els matins*, con Josep Cuní, y trabajó en la creación del programa *Accents*, con Neus Bonet. Posteriormente continuó su trayectoria en Catalunya Ràdio hasta su jubilación.

### **María Jesús Román**

Almería, 1943

Empezó de muy joven en Ràdio Juventud como técnica de sonido, y se convirtió en un referente para muchas chicas in-

teresadas en la técnica. Trabajó durante cuarenta y dos años en las emisoras públicas de Radio Cadena y Radio Nacional, de donde fue despedida debido a un expediente de regulación de empleo (ERE).

### **Esther Bages**

Barcelona, 1965

Entró en Radio Cadena Española en 1983. Hizo oposiciones a RNE y trabajó dos años en Tarragona. En 1995 asistió a unos cursos para formarse en tecnología digital y en 1998 los puso en práctica, porque RNE en Barcelona fue, junto con Toledo, una emisora piloto en soporte digital. Desde entonces los programas para emitir en digital han ido cambiando y han simplificado mucho las funciones a nivel técnico. Según Bages, «se ha perdido la parte artística del montaje radiofónico, que ahora es menos creativo».

### **Montserrat Melià**

Tarragona, 1958

Esta periodista empezó en Cadena 13, donde trabajaba como redactora de informativos. Pronto pasó a RNE para hacer informativos, donde ha desarrollado su carrera. Fue jefa de informativos de 2006 a 2008 y directora de RNE-Cataluña y Ràdio 4 de 2008 a 2011.

### **Elisenda Roca**

Barcelona, 1963

Empezó a trabajar en la radio antes de estudiar periodismo en la UAB. Hizo de productora en Ràdio Juventud, y después editó y presentó el informativo. Condujo diversos programas en Antena 3. También pasó por Ràdio Salut, donde condujo, con Jordi González, *Ràdio per un dia*, y por COM Ràdio, donde presentó *Les tardes amb Elisenda Roca* y *Dies de ràdio*. Actualmente colabora en diversos medios como tertuliana y analista. Entre los diversos galardones recibidos destaca el Micrófono de Plata de Òmnium Cultural.

### **Paloma Soler**

Madrid, 1958

Trabajó como productora para el programa de Luis del Olmo en RNE y también estuvo en Ràdio Barcelona y Ràdio Mlramar. De su etapa de directora de Ràdio Ciutat de Badalona, en 1983, explica: «Querían a una persona que profesionalizara la emisora, que convirtiera una radio municipal sencilla en una empresa radiofónica». Soler encajó el reto diseñando «una estructura técnica razonable y una nueva programación». Aunque al cabo de tres años decidió optar por otros destinos profesionales.

### **Marga Solé**

El Prat de Llobregat, 1947

Empezó trabajando como periodista en diversos medios de prensa, radio y televisión. En 1985, entró a formar parte de la plantilla de Ràdio L'Hospitalet como jefa de informativos, y en 1988 fue nombrada directora, cargo que desarrolló hasta 1995.

### **Olga Ruiz**

Barcelona, 1975

Olga Ruiz y su equipo de radiofonistas ponen en marcha en 2012 *Extrarradio*, un proyecto de radio más artesanal que ofrece un producto de calidad. Partiendo de un magazín, con espacios temáticos, lo convierten en un *podcast* que la audiencia se puede descargar. En 2017, cuando Prisa se interesa por el proyecto, montan Podium y aparcan *Extrarradio*. Han recibido un Ondas a la innovación radiofónica y un Premio a la Innovación de la Academia de la Radio. Actualmente dirige y presenta *Realpolitik* cada tarde en Ràdio 4.

### **Carme Pollina**

Tàrraga-Cervera, 1971

InOutRadio es una emisora *podcast* dirigida al colectivo de mujeres lesbianas. Carme Pollina y Ana Satchi están al frente del proyecto, y tienen el respaldo de las colaboradoras que participan en él, como Ajo Casals. Trabajan en la creación de una radio innovadora e interactiva, tanto por el formato como por los programas que se hacen. La emisora se puede escuchar en *streaming* y en formato *podcast* en la web *inoutradío.com*.

## **4. La caja de música**

La música es consustancial a la radio. En un principio, las retransmisiones se hacen en directo con orquestas y cantantes, desde el estudio o desde salas de concierto. Cuando los sistemas de reproducción y grabación se perfeccionan, la música sigue siendo la protagonista en todas las emisoras, lo que define la radio como un medio de entretenimiento. Los discos solicitados y dedicados han llenado muchas horas de programación y las locutoras han estado muy presentes acompañando a la audiencia. A partir de la década de 1960, bajo nuevos formatos como las radiofórmulas, las emisoras programan diferentes estilos de música, pero a las radiofonistas especializadas en la presentación musical les cuesta mucho ganarse el reconocimiento.

### **4.1. Música y palabras**

A medida que se consiguen mejoras, las emisiones musicales se convierten en espacios presentados por locutoras, actrices y cantantes, que combinan la labor de locución con el recitado de un poema o la interpretación de una canción. Con la República, la radio adquiere empuje y muchas localidades ponen en marcha su emisora local, lo que da entrada a las voces femeninas que desarrollan su labor de locutoras, sobre todo presentando los discos solicitados o dedicados.

### **4.2. La radio más popular**

Los programas musicales son un acierto porque conectan con la audiencia más joven. Los diales más innovadores se especializan en la emisión de diferentes tipos de música, que a menudo pasa a través de las radiofórmulas. Las locutoras y presentadoras de este tipo de formato aprenden, desde la década de 1970, a hacer autocontrol, que consiste en hacer sonar la pieza musical por antena mientras hablan por el micrófono, como en las décadas de 1930 y 1940. Las profesionales se han tenido que reciclar del sistema analógico al digital y no les ha sido nada fácil conseguir ser reconocidas, ya que se tiene la idea de que la voz masculina encaja mejor con la figura de disc *jockey*.

### **4.3. La música, en catalán**

A finales de 1982 se concede la licencia a los antiguos socios de la cooperativa de Ràdio Associació de Catalunya (RAC). La Generalitat de Cataluña firma un convenio con RAC que inicia su programación el 2 de abril de 1984 como Ràdio Associació de Catalunya, RAC 105, compartiendo estudios con Catalunya Ràdio, y pone en marcha la primera radiofórmula musical en catalán de la historia. La programación musical de una radiofórmula es actualmente una de las muestras de especialización radiofónica más exitosa.

## **Carme Espona**

Torelló, 1919-2010

Estudió en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, donde descubrió su interés por la música. Aprendió piano y solfeo y se formó en idiomas para poder cantar ópera. Así se convirtió en soprano, aunque en Ràdio Associació se encargó de preparar las fichas de los discos, que se hacían con mucho detalle. También presentó las emisiones cara al público. Al final de la guerra fue detenida y pasó una noche en la cárcel.

## **Maria Tera**

Almacelles, 1912 – Barcelona, 2015

Las hermanas Maria y Aurora, cuando todavía estaban en el colegio, no pudieron resistirse a la llamada que hizo Ràdio Lleida buscando locutoras. Se presentaron y fueron elegidas. Aurora hizo de locutora y pianista, y Maria presentó a los cantantes solistas que actuaban para la emisora. En 1935, Aurora dejó la emisora y Maria pasó a ser primera locutora hasta que una bomba silenció la radio. Poco después el ejército franquista conquistó Lleida. La familia se fue de la ciudad y se instaló a vivir en las oficinas de Ràdio Girona, donde permaneció hasta 1939.

## **Amàlia Reixach**

Girona, 1920-2002

En noviembre de 1940 se inauguró Radio España de Girona, que pasó a formar parte de la red de Radio España de Barcelona. Joan Viñas, como secretario de Propaganda de Falange, contrató a Amàlia Reixach, una chica nacida en Girona, que vivió en Berlín desde los siete años y hablaba castellano sin acento catalán, lo que era muy importante para trabajar en la radio en aquella época. Trabajó como locutora leyendo las noticias y anunciando los discos hasta 1942.

## **Isabel Freixinet**

Reus, 1921

Llegó a la radio proveniente del grupo de teatro amateur de la ciudad, y pronto se convirtió en una de las locutoras más conocidas durante los años cincuenta y sesenta. Participó activamente en las emisiones nocturnas a través del cuadro escénico de Ràdio Reus y realizó programas como *El disco solicitado* y *Felicitaciones musicales*.

## **Françoise Caüet**

Montclar (Francia), 1948

A principios de los setenta, esta pionera en la edición y conducción de espacios musicales presentó su selección en el programa de Josep Pallardó, *Al mil por mil*. Caüet siguió, con su estilo sensual, comunicando cultura musical en otras emisoras, como Radio Nacional (*A buenas horas*, en los años ochenta) y en Ràdio Barcelona.

## **Carmen Sánchez**

Zaragoza, 1970

Es la primera locutora musical que ejerció un cargo en la cadena SER y en Prisa Radio, como directora regional de cadenas musicales en Cataluña y en Aragón. Empezó a los 20 años en Lleida con Los 40 Principales. El hecho de que le guste la técnica le ha facilitado hacerse un lugar como locutora en autocontrol, en un ámbito de la radio en el que se consideraba que las presentadoras musicales no tenían tanto carisma como los hombres. Asimismo, Sánchez ha trabajado en diversas emisoras como Cadena Dial, M80, Máxima FM y Radiolé.

## **Rosa Badia**

Barcelona, 1957

De 1996 a 1999, trabajó en Cadena Dial y en Los40, donde presentó *La cançó del dial a la primera* y *Qué hace un disco como tú en una radio como esta*. Debuta en Ràdio Manresa, pero desde 1978 se vincula a Ràdio Barcelona, donde trabaja actualmente. Ha participado en muchos programas, tanto en castellano como en catalán. Por la dirección y presentación del programa *Tot és comèdia*, ha recibido el premio Ciudad de Barcelona y por *Cap nen sense joguina*, la Mención especial del Premio Ondas.

## **Neus González**

Lleida, 1986

Empezó a los 16 años en Ràdio Bellpuig, y más tarde en Ràdio Ponent y en Ràdio Segre, mientras estudiaba Comunicación Audiovisual en Lleida. Trabajó en M80 hasta 2015, cuando entró como locutora y DJ en Los40, donde actualmente presenta un programa diario y es reportera digital. Siempre ha trabajado en autocontrol, pero ahora con la radio digital, considera que se le abre un abanico para explorar otros formatos.

## **Esther Duran**

Barcelona, 1962

Empezó a trabajar en 1985 en RAC105 haciendo radiofórmula y presentando programas musicales hasta el año 1998, cuando pasó a RAC1, y a Ona Música de 2004 a 2006. En 2006 volvió a ICAT FM, donde formó parte de las voces de la emisora hasta 2015.

## **Blanca Busquets**

Barcelona, 1961

De 1986 a 1987 trabajó en RAC105, después en Catalunya Música y finalmente en Catalunya Ràdio. Cuando entró en la emisora generalista, puso en antena *Carta de clàssics*, entre otros espacios musicales. Ha sido guionista del programa *El divan*, y actualmente lo es de *L'ofici de viure*, de Gaspar Hernández.

## **Consol Sáenz**

Buenos Aires, 1965

Empezó en 1986 en RNE. Desde 1992 a 2001 dirigió y presentó el programa musical *La taverna del llop* en Ràdio-4. Colaboró en diferentes programas culturales como *Molt lluny de Manhattan* y *Nautilus*. Después editó y presentó *Pachamama* y *Músiques clandestines*. Actualmente pone en antena *Territori clandestí* en Ràdio 4 y *El gran quilombo* en Ràdio 3.

## **Ajo Casals**

Terrassa, 1966

Empezó en la emisora musical Flaixbac FM, en 1991. Después pasó por otras emisoras, como Ràdio Olot, Ràdio Valira y Cadena 100, hasta llegar a la emisora musical de la Corporació Catalana, ICAT FM, donde presenta de 10 a 12 de la mañana, el repertorio que ha seleccionado el departamento de música. Casals se ha reciclado en las TIC y actualmente se encarga del web del ICAT y de las redes sociales. Ha fundado y dirige la radio *podcast* InOutRadio.

## **Victòria Palma**

Figueres, 1965

Se formó en Musicología en el conservatorio de Figueres. Con 25 años entró en Catalunya Música, donde pasó por

diversas secciones y condujo diferentes programas. En 2005 fue galardonada con los premios RAC por el programa *Dies de música*, entre otros galardones. La Asociación de Mujeres Periodistas la premió en 2011 por su espacio *Femení i singulars*. Actualmente sigue trabajando como locutora y redactora en diferentes programas y proyectos de investigación musical.

## 5. La radio entretenimiento

En las décadas de 1940 y 1950, para conseguir uno de los objetivos de la radio, entretener y acompañar a la audiencia, la programación pone en antena espacios dramáticos, concursos, series policíacas, magazines, humor... y también abre sus programas al público, a menudo con intención benéfica. En épocas de dictadura, los contenidos más ligeros y de mera diversión intentan enmascarar la ausencia de información y de libertad de expresión, pero también permiten que actrices y locutoras-presentadoras pongan en juego su talento y capacidad comunicativa. Los formatos radiofónicos se han ido desarrollando a lo largo de los años, algunos se han transformado, otros siguen vigentes, y en todos están muy presentes las mujeres, incluso, en espacios masculinizados como los deportes.

### 5.1. Escuchar teatro

Las actrices que prueban suerte en el nuevo medio son bienvenidas, ya que ofrecen una dicción clara y buena voz, leen correctamente los guiones, declaman poesía e interpretan teatro. La mayor parte de las emisoras forman cuadros escénicos; las importantes, con profesionales, y las otras, con aficionados. Se interpretan obras adaptadas o guiones originales, con mucho éxito, como las series policíacas. A finales de la década de 1960, el radioteatro empieza a decaer: la televisión, y la reorganización de la programación, que se hace desde Madrid y en cadena para toda España, son la causa de ello.

### 5.2. Los espectáculos cara al público, los concursos y la radio beneficencia

Las emisoras abren los estudios para hacer programas cara al público, convirtiendo la radio en un espectáculo en torno a programas benéficos, cargados de concursos, con actuaciones de cantantes y rapsodas. A partir de la década de 1950, la programación de entretenimiento, en cualquiera de los tres formatos, llena el dial de programas intrascendentes, soporíferos, que no cuestionan la situación en el país, gracias a una censura ya interiorizada por toda la esfera radiofónica y periodística, que sigue las normas con docilidad.

### 5.3. Las voces del deporte

El deporte y la radio han formado un binomio de éxito prácticamente desde el principio. Igual que se retransmiten conciertos y obras de teatro, muy pronto los equipos de sonido y los profesionales se desplazan al terreno de juego para radiar las incidencias del partido. La primera transmisión de fútbol la realiza Joaquim Ventalló en 1928. A las periodistas de deportes, en cambio, les ha costado mucho más tiempo jugar en este campo, ya que se ha considerado un ámbito profesional masculino, dirigido a una audiencia también masculina.

#### Rosa Cotó

Barcelona, 1892 - ? , ?

A los 16 años ya se subía al escenario como actriz de la compañía de Enric Giménez, donde llegó a ser la primera

actriz. Empezó haciendo colaboraciones en la radio mientras trabajaba en el Teatro Romea, pero pronto compaginó ambas actividades. A partir de 1928, su trabajo para la radio como actriz y presentadora alcanzó un éxito considerable. Interpretó al personaje de Maria Rosa, de Guimerà y, en 1931, presentó un programa cultural, *Activitats*, escrito por Adrià Gual. Después de la guerra sufrió la depuración del régimen y fue despedida en 1940.

#### Carmen Martínez Illescas

Barcelona, 1889-1973

Se dedicó al teatro y, cuando ya era una actriz consolidada, en 1928, empezó a colaborar como actriz en el cuadro escénico de Ràdio Barcelona y también en Ràdio Associació. Desarrolló una carrera como locutora y actriz en Ràdio Barcelona, que la contrató en 1932, y presentó *Radio femina*, una labor que continuó después de la guerra, ya que no fue depurada por el régimen. Trabajó en la radio hasta que se jubiló, a los 80 años. En 1969 recibió la Medalla al Mérito del Trabajo.

#### Encarna Sánchez

Barcelona, 1926-2011

Con 15 años inició una carrera en la Compañía del Teatro Español, hasta que la llamaron del cuadro escénico de Ràdio Barcelona. Hizo pareja artística con Isidro Sola, en la serie *Taxi-Key*, o en obras como *La vida es sueño*, *Hamlet*, *Don Juan Tenorio* y muchas más, tanto en la radio como en los escenarios. En 1954 recibió el Ondas como mejor actriz de radioteatro, y en 1967 le otorgaron el Premio Nacional de actriz de radio.

#### Núria Cugat

Barcelona, 1938-2019

Estudió en el Instituto del Teatro y entró en Radio España en 1955 como locutora, pero pronto despuntó como actriz en series y adaptaciones de obras de teatro, como por ejemplo, en *En busca del culpable*. Formó parte del cuadro escénico de la emisora junto con su compañero profesional y personal, Luis Posada, con quien se casó en 1960.

#### Enriqueta Teixidó

Barcelona, 1917-2002

Entró en Ràdio Barcelona en 1939, donde podía compaginar sus dotes de actriz, pianista y cantante. Como locutora fue la voz de muchos espacios, como *Recortes de prensa*. Demuestra su éxito la aparición en la revista *Ondas*, en la que protagonizó diversas portadas en la década de los cincuenta. Teixidó fue la primera locutora española que participó en las pruebas que se hicieron en 1948 en la Feria de Barcelona para poner en marcha la televisión.

#### Pilar Montero

Barcelona, 1921-2015

A pesar de provenir de una familia dedicada al teatro, la locutora de «la serenidad y la simpatía», según la revista *Ondas*, llegó al micrófono como secretaria en Ràdio Barcelona. Presentó diversos programas y desarrolló su labor durante cinco horas diarias en el locutorio. Se hizo famosa acompañando a Enric Casademont y las peripecias de su personaje Pau Pi. Aunque acaba cambiando de Ràdio Barcelona a Radio España de Barcelona, donde sigue con el espectáculo de Paulinet (interpretado por Martí Galindo), que es como pasa a llamarse Pau Pi.

#### Isabel Bosch

Barcelona, 1956

Pionera en Cataluña del periodismo deportivo, en 1978 fue la primera mujer que formó parte de un equipo de transmisión



de fútbol, *Futbol en català*, en Ràdio Barcelona, con Àlex Botines, José María García y Joaquim Maria Puyal, entre otros. Al año siguiente, en 1979, fue corresponsal de la Cadena SER. Se incorporó a Televisió de Catalunya en sus inicios y actualmente se ocupa de las Relaciones Externas de Televisió de Catalunya, desde el Gabinete de Dirección de TV3.

### **Marga Lluch**

Barcelona, 1962

Como redactora de deportes ha cubierto cuatro Juegos Olímpicos para RNE y también otras competiciones internacionales, como los mundiales de natación o de gimnasia, la Copa Davis de tenis o carreras ciclistas por etapas, como la Vuelta a España o el Giro de Italia. También dirigió y presentó el programa diario *Més que esport* en Ràdio 4 y, en otra faceta profesional, presentó el programa *L'hora clàssica* los domingos.

## **6. La información en las ondas**

La radio es un medio idóneo para servir a las necesidades de la ciudadanía, y esta cualidad la ha hecho objeto de censura de los regímenes autoritarios. Primo de Rivera obliga a emitir en castellano y restringe los contenidos; sigue un paréntesis de libertad con la República, y con la dictadura del general Franco se instaura una censura durísima que se aplica sobre qué, cómo y quién comunica. Dos momentos marcan el auge de la radio informativa. El primero, a principios de la década de 1930, con la República, y el segundo, con la Transición, cuando Radio Nacional pierde el monopolio informativo en 1977 y las periodistas entran en las redacciones. En ambos casos, una sociedad democrática es la coyuntura política favorable a la información.

### **6.1. El diario hablado**

En el último trimestre de 1930, Ràdio Barcelona ofrece el primer noticiario, *La palabra*, que en treinta minutos repasa las noticias más importantes de Barcelona y Madrid. La radio permite informar a la gente que no tiene acceso a la lectura de la prensa y abre espacios de comprensión y participación política, aunque en el caso de las mujeres, tanto puede favorecer discursos de libertad y cultura, como reproducir los valores más rancios de la feminidad.

### **6.2. La información en el tardofranquismo**

A principios de la década de 1970 el régimen quiere seguir manteniendo el control de la información, pero la presión de los grupos mediáticos para salir del monopolio de Radio Nacional de España (RNE), y el deseo de la ciudadanía de tener una visión más acorde con la realidad, consigue abrir algunas rendijas para que circulen las noticias. El catalán desde hacía años se afanaba por aparecer en antena, pero no será hasta la Transición cuando dos emisoras emitirán toda su programación en catalán: Ràdio Olot y Ràdio 4.

### **6.3. La radio en la Transición**

El 6 de octubre de 1977 termina el monopolio informativo de Radio Nacional de España (RNE) y empiezan a surgir otros formatos. La radio de la época quedará definida por la radio información y el periodismo radiofónico, que dejará oír la voz de la calle, muy convulsa en los años de la Transición. Las mujeres se abren paso profesionalmente, aunque la línea que separa y delimita la profesión de locutora y el periodismo radiofónico sitúa, de un lado, los programas y el entreteni-

miento y, del otro, los servicios informativos.

## **6.4. Emisoras líderes en catalán**

En 1983 Catalunya Ràdio empieza a emitir como la radio nacional de Cataluña. Al año siguiente abren los estudios en la Diagonal, que también acogen las instalaciones de Ràdio Associació de Catalunya (RAC). A principios de 1988, Catalunya Ràdio ya cuenta con la delegación de Tarragona y poco después se suman Girona y Lleida. La emisora se ha ido consolidando y ha ido aumentando sus índices de audiencia hasta la actualidad en que RAC 1, le disputa el liderazgo. Inaugurada en 2000, a iniciativa del Grupo Godó, es un medio de carácter generalista y comercial.

### **Mari Carme Nicolau**

Barcelona, 1901-1990

Periodista que escribió en *La dona catalana* desde 1926 y que provenía de Ràdio Associació de Catalunya. En 1932 se incorporó al equipo de *La palabra* de Ràdio Barcelona y condujo *Radio fèmina*, un programa dirigido a las mujeres, dentro del área informativa, que ella catalanizó como *La Paraula* a partir de 1934. Después de la guerra, en 1947, fue admitida de nuevo como administrativa en Ràdio Barcelona, donde se jubiló con la categoría de redactora. Ganó un premio de guion en 1952, junto con la también periodista Maria Teresa Gibert.

### **Maricruz Hernández**

Madrid, 1933

En el programa *Siete días al día*, a cargo de Maricruz Hernández, se hacía un resumen informativo de la semana. La periodista trabajó en *TeleXprés*, como jefa de sección (1968-1970) y como redactora jefa (1970-1972). En 1972 entró en Ràdio Barcelona, en la categoría de redactora jefa, y durante dos años dirigió la revista *Ondas* (1973-1975) simultáneamente a su labor radiofónica. A partir de 1978, se trasladó a Radio Madrid, de la Cadena SER.

### **Núria Ribó**

Barcelona, 1949

Inició su trayectoria en Ràdio Barcelona en el boletín *Notícies a dos quarts*, en catalán. En la redacción estaban las periodistas Marisol Castillo y Ana Pena, que trabajaban en los informativos. De 1984 a 1985 trabajó en el magazín *La vida es una tómbola* de Ràdio Miramar. Después de un período como corresponsal de TVE, en 1997 volvió a la radio, donde hizo diferentes colaboraciones y participó en espacios de Ràdio 4, RNE, RAC1, Ràdio Barcelona y Catalunya Ràdio. Actualmente interviene en diferentes tertulias.

### **Gaditos Farjas**

Almería, 1955

Debutó a los 17 años como actriz aficionada en una radio novela en Ràdio Olot, y pronto le propusieron hacer de locutora. De 1973 a 1976 presentó el magazín *En sintonia* y en 1978 hizo una sección dentro del programa despertador de la época. Después pasó a informativos y también condujo un programa femenino.

### **Anna Comas**

Barcelona, 1947

En 1971 ganó unas oposiciones a RNE y entró a trabajar en los informativos de Radio Exterior, en Madrid. Siete años más tarde se trasladó a Barcelona, a Ràdio-4, donde desarrolló su trayectoria periodística en el campo de la información política y local, como coordinadora y responsable de los servicios Informativos.

**Cristina Ferrer**  
Reus, 1957

Era una joven licenciada cuando Josep Maria Martí le encargó la información cultural para los servicios informativos de Ràdio Reus. En 1978, esta emisora la contrató para hacer información general en la onda media. Fue jefa de informativos de la emisora de Reus, pero acabó yéndose a Catalunya Ràdio, de la que fue una de las profesionales fundadoras y donde de 1992 a 1995 llegó a ser jefa de programas.

**Marta Puértolas**  
Barcelona, 1958

Empezó trabajando en *Protagonistas*, de Luis del Olmo, primero en RNE y, a partir de 1987, en la Cadena COPE, donde se encargó de la coordinación y los guiones y dirigió un espacio. Más tarde, fue a Ràdio Miramar, donde en 1987 dirigió y presentó un informativo cultural sobre Barcelona; en 1988, *Por fin solos o la radio prohibida*, y en 1989, un programa despertador. Aquel año, fichó por Cadena Rato-Onda Cero Radio, donde dirigió y presentó un magazín matinal. En 1993 hizo un espacio en Catalunya Ràdio sobre temas laborales.

**Mercè Remolí**  
Barcelona, 1953

Mercè Remolí, una periodista con una larga trayectoria que se inició en 1974 en el programa de Luis del Olmo, en Radio Peninsular, donde hacía con Mercedes Milà las conexiones en directo desde la unidad móvil. En 1978, en Ràdio Barcelona, presentó un programa cultural, y en 1989 regresó a RNE donde conducía una tertulia política de ámbito estatal que se llamaba *Las cosas como son*. Ha compaginado la radio con la televisión, haciendo programas e informativos.

**Eva Algarra**  
Barcelona, 1956-1999

Se inició en RNE en Cataluña y en las desconexiones en catalán que se hacían en TVE en Cataluña. Cuando en 1976 empezó Ràdio-4, Algarra entró a formar parte de los servicios informativos donde permaneció hasta 1983, cuando se hizo cargo de los servicios informativos de Catalunya Ràdio, demostrando la eficacia del servicio de noticias de la recientemente creada radio pública.

**Neus Bonet**  
Barcelona, 1959

Vecina de Reus desde los cuatro años, empezó en Ràdio Reus y en Ràdio Salou haciendo un programa musical. A lo largo de su trayectoria se ha hecho cargo de espacios informativos y de programas, en Cadena 13, Ona Catalana y Catalunya Ràdio.

Actualmente dirige los servicios informativos del fin de semana y ha sido decana del Colegio de Periodistas de Cataluña hasta 2019.

**Núria Riquelme**  
Girona, 1970

La trayectoria profesional de la periodista Núria Riquelme se inició en Ràdio Olot en 1992; después trabajó en Ràdio Girona de la SER y a partir de 1999 en Ona Girona; para acabar en Ona Catalana, donde de 2000 a 2007 presentó diversos programas. De 2007 a 2016 Riquelme trabajó en RAC1, periodo en el que dirigió el informativo de la mañana y presentó durante el verano el programa *El món a RAC1*, en sustitución de Jordi Basté.

**Mònica Fulquet**  
Barcelona, 1970

Mònica Fulquet empezó en Cadena 13 en 1989, donde permaneció hasta 1992 en la redacción de informativos. En 1992 fichó por Catalunya Ràdio, donde trabajó en los diferentes boletines y servicios informativos. Ha formado parte del equipo que ha diseñado la estructura informativa de RAC1, donde actualmente es editora del informativo *14/15*.

## 7. Comunicadoras hoy

Las voces femeninas han estado presentes en la radio desde los inicios como locutoras o actrices. En cambio, las periodistas no se incorporan hasta la Transición cuando entran en las redacciones de las radios públicas y privadas conquistando estatus profesional. Ahora que los magazines radiofónicos dedican espacio a la información, las mujeres periodistas y comunicadoras han hecho suyo este formato (tradicionalmente conducido por hombres) y han conseguido audiencia, credibilidad y la estima del público. Después de un largo camino, las radiofonistas ya están en todas las emisoras y en todos los territorios, produciendo, guionizando, presentando y dirigiendo todo tipo de sujetos temáticos, desde el deporte a la música, desde los informativos al entretenimiento, desde la tecnología a la cultura, en debates, tertulias, concursos y entrevistas.

**Àngels Barceló**  
Barcelona, 1963

Empezó en Catalunya Ràdio, en 1983, como redactora de Informativos. Tras un largo paso por la televisión, en 2005 llegó a la SER, donde presentó durante tres años *A vivir que son dos días*. Después en esa misma cadena y desde Madrid, dirigió y presentó *Hora 25*, en sustitución del desaparecido Carlos Llamas. Actualmente esta periodista está al frente de *Hoy por hoy*, programa líder de las mañanas en la SER.

**Mònica Terribas**  
Barcelona, 1968

Empezó en Cadena 13, en 1986, haciendo informativos, y después de una larga etapa televisiva, llegó a Catalunya Ràdio, en 2013, donde dirigió y presentó *El matí de Catalunya Ràdio*. «Mi llegada a Catalunya Ràdio fue ilusionante para mí», asegura Mònica Terribas, y afirma: «El medio me da igual, lo que me importa es hacer periodismo». Durante siete temporadas estuvo al frente del magazín más importante de la radio pública.

**Gemma Nierga**  
Girona, 1965

Empezó en Ràdio Vilassar de Dalt. En 1985 fichó por Cadena 13 y en 1989 se incorporó a Ràdio Barcelona. Después de 28 años en la SER —al frente de programas tan emblemáticos como *Hablar por hablar* o *La ventana*—, emprendió diversos proyectos de radio y televisión. Actualmente participa en *Els matins de Ràdio 4* con el espacio de entrevistas *Cafè d'idees*. Entre sus galardones destaca el Ondas a la trayectoria en 2007.

**Sílvia Cópulo**  
Mataró, 1958

Empezó en Ràdio Mataró y trabajó en diversas emisoras, entre ellas, Catalunya Ràdio, donde estuvo al frente de *Fil directe*. De la larga trayectoria de Cópulo, que ha combina-

do siempre televisión y radio, destaca también su paso por COM Ràdio, durante 13 años. Transcurrido este tiempo, en 2009, regresó a Catalunya Ràdio para hacerse cargo del programa *El secret*. Actualmente dirige y presenta *El divan*.

### **Júlia Otero**

Monforte de Lemos, 1959

Empezó a los 17 años en Ràdio Sabadell, de donde pasó a Ràdio Miramar, emisora en la que trabajó siete años. Después de su exitoso paso por la televisión, la llamaron de Onda Cero para hacerse cargo de las noches. «Desconocían que yo ya llevaba 10 años de radio a la espalda», dice Otero, que arrasó con su programa de noche. La pasaron a las tardes, donde estuvo ocho años como líder de audiencia. A pesar de ello en 1999 fue despedida. Volvió a la televisión y de allí pasó a Punto Radio. Actualmente, y desde 2007, dirige y presenta *Julia en la onda*, en Onda Cero.

### **Pepa Fernández**

Cervera, 1965

Dio sus primeros pasos en Ràdio Cervera, de Cadena 13. De ahí pasó a Catalunya Ràdio y más tarde a Cadena Nova, de donde fue despedida tres semanas antes de dar a luz. «Me dijeron que no me renovaban el contrato, que ya hablaríamos más adelante, y no hubo más adelante». Un tiempo después fichó por Ràdio 4 y por RNE, donde estuvo 20 años al frente de *No es un día cualquiera*. Hoy, presenta el magazín matinal *De Pe a Pa*.

### **Carla Turró**

Barcelona, 1986

Ha estudiado Derecho en la UAB y Periodismo en la UPF. En 2010, entró en la SER como becaria de informativos, y durante dos temporadas produjo *El balcó* y los servicios informativos. Desde 2014 presenta y dirige cada tarde el programa *El balcó*, en Ràdio Barcelona.

### **Núria Ferré**

Barcelona, 1968

Desde que entró en 1990 en la redacción de informativos de la Cadena 13 ha trabajado en muchas emisoras, como Catalunya Ràdio o RAC1, emisora de la que fue fundadora. Actualmente presenta *La tarda de Barcelona*, de 17.30 a 19.30 h, en Betevé Ràdio. Actualmente, por la mañana presenta en BTV Ràdio el programa *Reset*, de análisis y debate de los cambios que se producen en Barcelona, como consecuencia de la pandemia.

### **Agnès Marquès**

Palma, 1979

Mientras todavía estudiaba, colaboró en Ràdio Llavanes y en Ràdio Estel. Como profesional, trabajó en la COM, en Catalunya Ràdio, Ràdio 4, y también presentó los informativos de TV3. Desde 2017 presenta en RAC1 cada día a última hora de la tarde *No ho sé*.

### **Mariola Dinarès**

Matadepera, 1971

Empezó en 1992 en la radio de Matadepera, pero pronto se incorporó a emisoras de diferentes lugares, como Flaix FM o Ràdio 4. Se ha especializado en redes y desde 2016 presenta en Catalunya el programa de información tecnológica *Popap*.

### **Carmen Juan**

Barcelona, 1961

Empezó como redactora de informativos en Ràdio Miramar y, después de pasar por diversos programas, como *Radio*

*Cadena al despertar* y *Lo que hay que oír*, y diferentes emisoras, como Radio Cadena Española y Ràdio Barcelona. Desde 2007 está en Onda Cero como subdirectora de *Julia en la Onda*.

### **Raquel Garcia**

Sabadell, 1978

Se inició en Onda Rambla en 1998. Ha compaginado su labor radiofónica con la televisión, pero desde 2016 está en Ràdio Sabadell, donde ahora dirige y presenta el magazín diario *Al matí*.

### **Maricel Benabarre**

Barcelona, 1968

Empezó a trabajar en Ràdio Balaguer y, después de un periplo profesional por diversos medios, actualmente, como redactora de los servicios informativos, edita las desconexiones matinales de *Hoy por hoy* en las comarcas de Lleida, así como el programa *Hora L* de Ràdio Lleida. Benabarre también presenta el programa diario *Soroll*.

### **Griselda Pastor**

Tarragona, 1961

Su carrera profesional se inició en Ràdio Reus y como corresponsal en Tarragona de la Agencia EFE. Entre 1990 y 1998, se encargó de la información política de la Cadena SER en Cataluña, en Ràdio Barcelona, lo que le permitió formarse en temas europeos. Actualmente, y desde 1998, es corresponsal comunitaria en Bruselas de la Cadena SER.

### **Teresa Ortega**

Tarragona, 1967

Procedente de RNE, donde entró a trabajar en los servicios informativos, en 1996 llegó a la emisora municipal Tarragona Ràdio, de la que es jefa de informativos. Forma parte del equipo que retransmite los partidos del Nàstic, y también narra los acontecimientos *castellers*, entre otros.

### **Montse Candàliga**

Òdena, 1962

Empezó a trabajar en Ràdio Manresa como locutora musical y, desde 1995, está en Ràdio Igualada, donde ha trabajado en la edición, la producción y la realización de diversos tipos de programas. Actualmente conduce diariamente el programa musical *Estació central*.

### **Neus Asin**

Castellví de Rosanes, 1979

Después de estudiar Periodismo, en 1997 entró en Ràdio Sant Joan les Fonts (Garrotxa) haciendo informativos el fin de semana. Al año siguiente empezó en Ràdio Olot con el programa *Carnet jove*, y formó parte del cuadro de voces de la emisora durante un par de años. Actualmente, presenta y produce cada día *El despertador*, con Joel Tallant y Pere Farjas, y ha asumido la subdirección de la emisora.

### **Núria Mora**

Malgrat de Mar, 1967

En 1991 llegó a Tortosa para trabajar como redactora de informativos en Onda Cero Radio, una labor que llevó a cabo hasta 1995, en que fue nombrada jefa de prensa del Ayuntamiento de Tortosa. Desde 1999 dirige Ràdio Tortosa, donde presenta programas como *Tortosa avui*, y también informativos u otros programas especiales como *La parada*. Desde la temporada 2010-2011, cada mañana conduce el magazín *La punta del diamant*.

## Pilar Sampietro

Barcelona, 1962

Sus inicios están vinculados con las radios libres, pero desde 1983 trabajó en a RNE, donde presentó programas culturales como *Molt lluny de Manhattan* o *Nautilus*. Coordinó el área de cultura de informativos de RNE en Cataluña entre los años 1997 y 2007, y fue responsable de programas entre 2007 y 2008. Actualmente, se ha especializado en temas de ecología y presenta *Via verda* en Ràdio 4 y *Mediterráneo* en Radio 3.

## Laura Rosel

Sabadell, 1980

En 2003 fue editora de informativos en Ràdio Sabadell. De 2007 a 2015 trabajó en RAC1 y, después de su paso por la televisión en el programa *8aldia*, de 8TV, y por *FAQS*, de TV3, presentó con Kilian Sebrà el informativo *Catalunya nit*, de Catalunya Ràdio, donde moderaba la tertulia de actualidad. Actualmente, es directora y presentadora de *El matí de Catalunya Ràdio*.

## Nati Adell

Sabadell, 1970

Empezó en 1995 dirigiendo y presentando el matinal *El Vallés hoy por hoy* en Ràdio Terrassa SER-Vallès, y en 1997 llegó a Catalunya Ràdio como redactora de informativos. De 2012 a 2013 fue subdirectora de *El matí de Catalunya Ràdio* de verano. Después, dirigió y presentó durante cinco temporadas el programa *Economia i empresa*, en Catalunya Informació. Actualmente ejerce de corresponsal de la Cataluña Central.

## Xantal Llavina

Barcelona, 1975

Entró en Catalunya Ràdio en 2003 y, después de un recorrido por otras emisoras, como Punto Radio, RAC1 y Ràdio 4, regresó en 2017. Desde entonces presenta en Catalunya Ràdio *Revolució, 4.0*, sobre la tecnología aplicada a los proyectos empresariales, un programa por el cual ha recibido el Premio a la Comunicación y Divulgación de las TIC 2019.

## Sílvia Tarragona

Barcelona, 1967

Empezó en 1987 en Ràdio Antena Musical de Horta, en Ràdio Sants Canal Musical y RKOR de Granollers. Después pasó por diversas emisoras, como RAC105, en 1989, y Catalunya Ràdio, entre 1989 y 1997, donde desarrolló diversos tipos de programas. Desde el año 2000 está en RNE, donde actualmente presenta cada tarde *De boca a orella*.

## Marta Romagosa

Cornellà de Llobregat, 1967

En 1983 dio sus primeros pasos en la emisora de Cornellà. Se incorporó a Catalunya Ràdio en 1990, donde actualmente es redactora del canal de noticias 24 horas de Catalunya Informació. Vinculada a los servicios informativos, también

ha conducido diversos programas, y en 2011 recibió el Premio Ràdio Associació de Catalunya a la mejor profesional de radio.

## Rosa Quillet

Cornellà de Llobregat, 1964

Empezó en Ràdio Cornellà, de donde pasó en 1987 a Ràdio Barcelona. Desde 1990 es redactora de RNE y ahora edita los servicios informativos de RNE Catalunya del fin de semana. Actualmente es jefa de los servicios informativos de RTVE en Cataluña.

## Carmina Malagarriga

Barcelona, 1964

Es locutora y redactora de Catalunya Música desde sus inicios, en mayo de 1987, y también ha presentado programas en Catalunya Ràdio. Ha conducido programas tan reconocidos como *Qui té por del segle XX?*, *Temptats per la música* y *Trobades en el temps*, en la emisora de música clásica de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales. La temporada 2020-2021 trabaja en los informativos de Catalunya Ràdio.

## Empar Moliner

Santa Eulàlia de Ronçana, 1966

Empezó en los servicios informativos de COM Ràdio, donde en 1988 presentaba el programa *Els migdies*. Actualmente, está a su cargo la sección *La dèria de l'Empar* en el informativo *Catalunya migdia* de Catalunya Ràdio.

## Marta Pujantell

La Seu d'Urgell, 1973

Empezó a colaborar en la radio de la Seu d'Urgell en 1991, justo cuando acababa de iniciar sus estudios universitarios. Desde 1998 es directora de la emisora municipal de la Seu d'Urgell, RàdioSeu. Entre los numerosos programas en los que ha participado cabe destacar de manera especial *Arxiu obert*, entre 2000 y 2010, un recorrido sonoro por los pueblos del Pirineo.

## Elisenda Carod

Barcelona, 1981

Debutó en 1996 en Santa Coloma Ràdio. Después de su paso por diversas radios locales, acabó en el Grup Flaix. Actualmente, presenta el concurso *L'apocalipsi*, con Elisenda Pineda y Charlie Pee en Catalunya Ràdio.

## Eva Hidalgo

Barcelona, 1985

Empezó en 2000 en SER Penedès-Garraf, donde en 2008 dirigió el magazín, *L'hora L*. En 2011 pasó a SER Tarragona-Ràdio Reus donde, desde hace dos años, dirige los informativos matinales territoriales y las desconexiones de *Hoy por hoy* y *Aquí Curi*.