

Article publicat a:

---

**DONES: HISTÒRIA  
I MEMÒRIA A CATALUNYA**

---

**LES DONES EN L'ECONOMIA,  
LA POLÍTICA I LA CULTURA  
CATALANES. SEGLE XIX-1920:  
UNA APROXIMACIÓ A LA  
HISTORIOGRAFIA**

**Martín Iturralde Valls**



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Museu d'Història  
de Catalunya





Algunes dones fent la bugada, cadascuna d'elles amb el cistell que utilitzaven per portar la roba, al safareig públic de les Tres Fonts, a Roda de Ter, anys vint. © de la fotografia: Arxiu Josep Castellà



**L**a presència de les dones al món del treball ha estat un fet absolutament inqüestionable des de temps molt llunyans. Tot i així, per qüestions ideològiques relacionades amb la cultura patriarcal imperant, el seu reconeixement com a treballadores ha estat freqüentment ignorat. També a Barcelona i en diversos nuclis catalans del segle XIX i començament del XX, les dones de totes les edats van treballar com a assalariades a les modernes fàbriques cotoneres o en sectors tradicionals (Romero, 2007), com el servei domèstic (Borrell, 2016), però també van participar en el món dels negocis, de manera independent o com a sòcies dels seus marits, de familiars o d'altres persones (Àngels Solà, 2007).

Cal tenir present que la segregació ocupacional per gènere ha estat un dels fenòmens històrics més persistents. Com assenyala Carmen Sarasúa (2003), en aquest tipus de segregació, homes i dones eren distribuïts de forma diferenciada en els mercats de treball, bé encarregant-se de feines distintes (segregació horitzontal), bé ocupant diferents nivells de la jerarquia laboral (segregació vertical). La segregació implicava més coses: aquestes ocupacions tenien reconeguda una qualificació, un estatus i un salari diferents (i no es considerava els homes i les dones com a mà d'obra substitutiva). En realitat, la segregació no residia de forma objectiva en el tipus de feina que s'havia de fer: amb la mateixa qualificació, les feines «femenines» eren considerades «subalternes» i de menys valor que les portades a terme pels homes i amb condicions laborals molt diferents.

Tradicionalment, el tèxtil ha estat el sector que ha explotat d'una manera més intensa la mà d'obra femenina. La vinculació existent des de l'època preindustrial entre les dones i nenes i el teixit i el filat, sobretot a les zones rurals de Catalunya en règim d'indústria rural dispersa al segle XVIII, va facilitar-ne la incorporació posterior al món fabril, encara que també hi va haver altres dones que van continuar treballant en regim domèstic. En general, a les primeres fàbriques modernes cotoneres barcelonines (anys quaranta i cinquanta del segle XIX), la major part de la mà d'obra femenina va ser contractada per fer feines de caràcter auxiliar, com ara rodeteres o nuadores, encara que també n'hi havia que treballaven com a filadores i teixidores. Al llarg de les primeres dècades de la Revolució Industrial a Catalunya, dues tendències van destacar de forma

molt més evident que altres. En primer lloc, entre 1836 i 1856 es va produir un increment notable de la contractació femenina en el teixit del cotó (que va pujar del 32,6% al 50,5% entre aquestes dues dates sobre el total de la mà d'obra contractada en el ram). Aquesta feminització parcial del teixit es va justificar, entre altres raons, per la reducció de les despeses salarials que comportava la contractació de les dones per a determinades feines, com el teixit manual. La segona tendència va estar relacionada amb la masculinització del filat, impulsada després de l'aparició de la Societat d'Oficials de Filadors, als anys quaranta, la voluntat de la qual era, entre altres coses, reduir la presència femenina en el ram, el més mecanitzat de la naixent Revolució Industrial. De fet, segons les nostres dades, entre 1836 i 1856 el nombre de dones ocupades en el filat de cotó es va reduir dràsticament del 70% al 19,92% sobre el total de treballadors.

En línies generals, els estudis disponibles estableixen que durant la industrialització es va produir una millora de la qualificació i del salari, però amb efectes molt poc visibles en la promoció laboral de les treballadores. Malgrat les baixes retribucions que es pagaven en general a les dones (segons la *Mono-grafia Estadística de la Classe Obrera* de l'urbanista Ildefons Cerdà de 1856, 1,12 pessetes diàries aproximadament, menys de la meitat que els homes), els ingressos que aquestes aportaven a les economies domèstiques van ser imprescindible per a les famílies. Aquest fet és més evident si tenim present que, com assenyala la Dra. Cristina Borderías (2013), de les dades estadístiques elaborades pel mateix Ildefons Cerdà se'n dedueix que el 99% dels homes no guanyaven prou per cobrir les despeses de les seves llars (4,1 pessetes al dia). Partint d'aquesta realitat, és a dir, de la inaplicabilitat del constructe teòric del *male breadwinner*, la historiografia s'ha interrogat, encara que no sempre de formes coincidents, sobre la manera com es mobilitzava la resta de la força de treball disponible a les famílies, és a dir, dones, nenes i nens. La família, com ens recorda la historiografia feminista, no és una unitat harmònica, sinó una institució amb conflictes i relacions de poder i valors culturals i tradicions que condicionen la socialització dels fills i les filles, la inversió en educació i els diferents papers dins les economies domèstiques (Borderías, 2007).

Segons alguns estudis ja clàssics, les dones del segle XIX, especialment actives des dels deu als trenta anys, experimentaven un estancament dels ingressos que feia raonable substituir-les a mitjà termini pels seus fills homes de deu anys, que ja des de l'entrada a la fàbrica cobraven un sou superior al d'elles (Camps, 1998, p. 137-153) i, el que encara és més important, creixent al llarg del cicle vital. No obstant això, aquest efecte substitutori ha estat qüestionat més recentment per Cristina Borderías, que opina que fins als 16 o 17 anys no semblava clar que el salari dels fills pogués substituir el de les mares. Segons aquesta autora, que ha estudiat l'evolució dels salaris infantils a Barcelona i la seva importància per a les economies domèstiques entre mitjan segle XIX

i les primeres dècades del XX, «la substitució de treball femení per treball infantil no era una opció per a la majoria de les classes treballadores, atès que la penúria dels salaris adults requeria la màxima intensitat laboral per part de tots els seus membres» (Borderías, 2013, p. 371-406). Així mateix, la reculada del treball infantil anunciada per Enriqueta Camps per a les primeres dècades del segle XX no ha trobat el consens d'altres historiadors, com el Dr. José María Borrás, el qual sosté que, amb unes taxes d'ocupació properes al 50%, a la Barcelona de 1905, com a molt, es podria parlar d'un «declivi del treball infantil amb prou feines iniciat al començament del segle XX, bastant més tardà, per exemple, que el del cas anglès» (Borrás, 1999, p. 25-48). L'explicació econòmica d'aquest fet, com recentment ha assenyalat Borderías, és que si el treball infantil a Barcelona seguia sent un fenomen tan intens al començament del segle XX com ho havia estat mig segle abans, era precisament per la «importància per a les economies familiars», la qual cosa explica «la continuïtat d'aquest treball més enllà de les restriccions legals aprovades al principi del segle XX» (Borderías, 2013, p. 371-406).

Com és prou conegut, l'activitat laboral de les dones i de la resta de treballadors a les colònies industrials també va ser una peça clau de la industrialització a Catalunya. Concebudes com a pobles privats, el paternalisme industrial va trobar en aquesta fórmula el mecanisme idoni per establir la pau social, el control ideològic i fixar la conducta moral dels treballadors i les treballadores.



21-SANT CELONI. Fàbrica dels senyors Gramunt y Fill y C.<sup>a</sup>  
Grup de obreres

Grup de treballadores de la fàbrica Gramunt de Sant Celoni, començament del segle XX.  
© de la fotografia: Arxiu Josep Castellà

Aquest sistema va afavorir els abusos de poder, amb resultats denigrants com ara assetjaments sexuals o escarnis públics. Malgrat aquestes situacions, i atesa la importància del treball femení durant la industrialització catalana, van ser les empreses mateixes (sigui a les colònies industrials o no) les que van afavorir la introducció d'algunes innovacions, com les escoles bressol. La possibilitat que les dones compaginessin la seva activitat a la fàbrica amb les «seves» responsabilitats domèstiques va fomentar que a la segona meitat del segle XIX i el començament del segle XX en algunes colònies s'iniciés la construcció d'escoles bressol (colònia Borgonyà a Sant Vicenç de Torelló, Colònia Sedó a Esparreguera) i també en fàbriques de nuclis urbans que no en tenien, com la Fabra i Coats de Sant Andreu de Palomar, l'Espanya Industrial del barri de Sants de Barcelona, la Roca Umbert de Granollers (1933), entre d'altres.

Arribats a aquest punt i tenint present la forta discriminació patida per les dones en el mercat de treball, cal recordar que els estudis feministes han qüestionat la idea que aquest mercat hagi estat neutre i que el pes de la segmentació radiqui, només, en els comportaments de la mà d'obra. Ben al contrari, han confirmat que el gènere és un component fonamental de l'organització del treball que afecta aspectes molt variats com les polítiques de contractació, els sistemes organitzatius dins les empreses, la tecnologia o les modalitats i la quantia dels salaris. Aquesta organització i la demanda de mà d'obra no estan determinades només pels interessos del capital sinó també, entre altres factors, per la pressió de les associacions de treballadors per expulsar les dones de les feines més qualificades i mantenir la distinció entre feines «masculines» i «femenines» (Borderías, 2008).

En el nostre context, Catalunya, la creació i legalització de sindicats i organitzacions obreres tampoc va impulsar cap millora immediata de les condicions laborals de les dones. De fet, com es pot deduir del paràgraf anterior, l'hostilitat va ser, també aquí, una de les reaccions més visibles per part dels treballadors masculins davant el treball femení. Com a resposta, les dones van protagonitzar des del començament del segle XX diverses mobilitzacions massives per mostrar el seu rebuig a la discriminació, amb la presència de figures destacades del moviment obrer femení com Teresa Claramunt. Per exemple, l'any 1912, les mobilitzacions femenines es van centrar en l'oposició de les treballadores a la Llei de 12 de juliol de 1912 que prohibia el treball nocturn femení. El motiu, concretament, era defensar el treball nocturn perquè era compatible amb el treball domèstic diürn. Tot just l'any següent, el 1913, documentem la vaga del tèxtil cotoner, amb un paper molt destacat del sindicat femení La Constància, per exigir, entre altres coses, la reducció de les llarguíssimes jornades laborals de les dones (11 i 12 hores diàries). Tres anys després, el 1916, es va produir la vaga fracassada de set setmanes plantejada per La Constància, l'objectiu de la qual era demanar la jornada de nou hores i un augment salarial del 50%. El



1918 hi va haver manifestacions de dones a Barcelona a causa del preu de les subsistències, amb assalts a carboneries, botigues, magatzems i mercats.

Amb el temps, la influència de la classe treballadora masculina es va debilitar juntament amb la seva capacitat de controlar la contractació de mà d'obra femenina. A partir dels anys vint, les organitzacions femenines sindicals comencen a cristal·litzar (*La dona al món industrial*, exposició presentada al mNACTEC l'any 2014).

Tot i ser important, la presència de les dones en el mercat de treball a la Catalunya del XIX no es va veure reduïda, ni de bon tros, al paradigmàtic sector cotoner, líder de la naixent Revolució Industrial. Al sector del paper, les dones, amb ajuda dels nens, seleccionaven el drap, estenien el paper i eren presents al llarg del procés d'acabat. Com en altres sectors, la feina als molins paperers s'inseria dins el nucli familiar i sovint hi havia relacions de parentiu directes entre els treballadors i els mestres. Amb la revolució que va representar la introducció de la màquina Picardo (ideada per l'anglès Bramah entre els anys 1797 i 1805 i patentada per Dickinson l'any 1809) es va reduir el pes dels treballadors qualificats de la tina i va augmentar la presència del treball femení i no qualificat (*La dona al món industrial...*).

Al suro, les dones participaven a les feines del bosc i a les fàbriques escairant, triant i ensacant els taps. Les dones que tenien un nivell de qualificació més elevat també feien taps. Amb l'arribada de la mecanització al sector, les dones van assolir un nou protagonisme, fet que no va comportar, però, més consideració salarial o social. Les noves tècniques emprades per fer nous productes, com ara discs, paper de suro per a cigarrets i aglomerats, van fer que s'incorporessin una gran quantitat de dones a les fàbriques surotaperes (*La dona al món industrial...*).

A la mineria, el treball femení ha estat un fet habitual des d'abans de la industrialització. A les mines de Bellmunt, per exemple, les dones treballaven en diverses feines de superfície, com ara la tria del mineral. Amb la renovació tecnològica dels processos productius, la funció de les dones es va diversificar notablement i, a més a més, es van incorporar als serveis d'administració o a l'economat com a dependents. El nombre d'obreres canviava en funció de la demanda, però no el seu perfil, generalment noies joves i solteres. A les mines de carbó de Cercs, les dones també eren contractades per a la tria del mineral i l'empresa fins i tot va arribar a construir una fàbrica tèxtil per col·locar-hi les joves. La seva presència a les mines va ser un fet habitual fins al tancament de les instal·lacions (*La dona al món industrial...*).

## Drets i cultura de les dones

A Espanya, trobem els primers indicis d'una consciència feminista entre les partidàries i els partidaris del socialista utòpic francès Charles Fourier, concretament a Cadis, però amb un escàs ressò a la resta de l'Estat. Entre altres activitats, van editar algunes crítiques de la condició de les dones en el text titulat: *Porvenir de las mujeres* (1841), obra del fourierista polonès Jean Czinski. A partir de 1856 van participar així mateix en *El Pensil de Iberia*, on denunciaven la subordinació de la dona a la llar i a la feina remunerada. Aquesta publicació incloïa poemes lírics, assaigs filosòfics i crítiques socials des d'una perspectiva democràtica (d'autores com María Josefa Zapata i Margarita Pérez de Celis). En general, aquestes primeres feministes defensaven la igualtat entre els sexes, la fi del predomini masculí i la creació de noves bases per a les relacions entre homes i dones (Tavera, 2006).

A les primeres dècades del segle XX, el moviment de dones a Catalunya (i a la resta de l'Estat espanyol en general) aspirava a superar la discriminació i la desigualtat social, política i cultural femenines. Es tractava d'un moviment heterogeni amb una forta presència del feminisme social basat en la lògica de la diferència de gènere (equiparable a alguns corrents francesos de signe maternalista). Tot i que amb menys ressonància, a partir dels anys vint també es va començar a desenvolupar un feminisme de caràcter més igualitari i sufragista –basat en una tradició de feminisme laic i lliurepensador– que, en línies generals, s'havia vist desincentivat a causa del profund descrèdit del sistema polític espanyol. La Restauració de Cánovas del Castillo, la del «torn pacífic» dels dos grans partits dinàstics, havia conformat un sistema polític dèbil, desprestigiat i basat en el caciquisme, la corrupció política i el frau electoral. Tanmateix, com ja ha assenyalat la historiografia, l'evolució del sufragisme no va ser unilineal a tot l'Estat espanyol. A Catalunya, concretament, el feminisme polític va sorgir al començament del segle XX gràcies a l'avanç de la modernització econòmica i social, al sorgiment d'un mercat de treball no igualitari, a l'expansió dels transports i a la subsegüent possibilitat que les dones accedissin a institucions educatives distants de l'entorn on havien crescut i, mitjançant aquestes, a espais de promoció social o política integrant-se en moviments més amplis que els estrictament locals (Tavera, 2009, p. 89).

En qualsevol cas, però, la desconfiança envers la política (Nash, 2012) havia aturat l'impuls d'un feminisme liberal espanyol sufragista fort i la lluita pels drets polítics (al contrari d'altres països com els Estats Units o Anglaterra). Com assenyalava l'any 1899 Adolfo Posada, màxim defensor a Espanya del feminisme: «Concedir el vot a la dona, ni que sigui per a les eleccions locals, és tan lluny de l'opinió dominant sobre la capacitat política de la dona que a Espanya ni tan sols es planteja» (Nash, 2012).



El fort arrelament de la teoria de la domesticitat al nostre entorn va impulsar, doncs, la lluita pels drets dins els marges de lògica de la diferència. És a dir: la concentració d'aspiracions en el camp social i civil i la reivindicació de més capacitat de tutela moral de les dones, afavorint la seva tasca humanitzadora, per justificar així la concessió de drets. En general, les aspiracions principals de la lluita feminista al començament del segle XX se centraven en l'accés a l'educació i a la feina remunerada.

Un dels corrents més importants del feminisme espanyol, des del començament del segle XX, es va situar dins l'òrbita del reformisme catòlic. Dues de les seves aspiracions bàsiques van ser l'impuls de l'educació de les dones i les qüestions higièniques. Dins d'aquest corrent cal destacar la figura de la feminista catòlica María de Echarri, fundadora dels Sindicats Femenins Obrers, el programa social dels quals anava dirigit a les obreres per tal de promocionar-les socialment i laboralment, transmetre'ls un missatge d'harmonia social (per tal d'evitar el conflicte de classes) i, en general, fomentar una presència més gran de les dones als espais públics d'educació, beneficència i assistència social (funcions maternal) (Nash, 2012).

El reformisme català, promogut per les dones de la burgesia catalana dins el marc del reformisme catòlic i del nacionalisme català, va tenir com a objectiu una definició pròpia del feminisme en comptes d'altres enunciats estranys a la realitat i les aspiracions de les catalanes (Nash, 2012). En aquest sentit, la catalanista i reformadora catòlica Dolors Monserdà rebutjava les bases laiques del feminisme dels Estats Units i Anglaterra, percebudes com una subversió dels valors tradicionals catòlics i de gènere (Nash, 2012). Malgrat el seu conservadorisme polític, el feminisme català –basat en la diferència de gènere– va promoure els drets de les dones i les reivindicacions socials i culturals. Principalment, mitjançant l'accés a una educació de qualitat i a una feina remunerada, defensant el desenvolupament de la formació professional de les dones. En altres paraules, oposició al model de domesticitat de la dona. Tal com va succeir en el feminisme gallec i el basc, el feminisme català va incloure en les seves demandes el foment de l'educació de les dones i el rol com a portadores del llenguatge i la cultura, de forma molt semblant als feminismes ucraïnès, finlandès i txec anteriors (Offen, 2015, p. 453).

En aquest sentit, la revista *Feminal*, publicada entre els anys 1907 i 1917, es va erigir en el vehicle d'expressió de les feministes catalanes. Dirigida per l'escriptora i periodista Carme Karr, va tenir com a objectiu central elevar el nivell cultural i intel·lectual de les dones i lluitar pels seus drets socials i culturals per aconseguir-ne l'emancipació (sense enfocament sufragista) (Nash, 2012).

Dins d'aquest esforç per millorar l'educació de les dones, al començament del segle XX van tenir lloc a Espanya determinats moviments de reforma educativa, com els vinculats a la Residencia de Señoritas (1915) dirigida per María de Maeztu o les iniciatives de renovació pedagògica dirigides per dones com Rosa Sensat. També en tenim exemples a Andalusia, on algunes dones com la pedagoga Suceso Luengo de Figuera van defensar, des de les bases d'un feminisme social, l'increment de les oportunitats educatives per a les dones i el dret d'aquestes a exercir professions de monopoli masculí, com el comerç, la indústria i les professions liberals (Nash, 2012).

Dintre del feminisme social català, destaquem la presència de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona, fundat a Barcelona el 1909 per Francesca Bonnemaison. Com assenyala la historiadora Mary Nash, el centre va arribar a tenir matriculades 8.000 alumnes el 1930 i disposava d'una oferta d'estudis dirigida, preferentment, a les joves de la petita burgesia i de la classe obrera, amb beques que permetien un ensenyament gratuït. Aquesta oferta incloïa estudis de cultura, economia domèstica i formació professional en les noves ocupacions d'oficinista o administrativa.

En general, l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona va exercir la seva tasca gairebé sempre dins l'òrbita dels valors polítics i culturals de la burgesia catalana, eminentment conservadors. Malgrat això, la institució va trencar diversos esquemes de l'època pel fet de ser una iniciativa de dones dirigida a fomentar una educació moderna, racional i de qualitat. A més, va potenciar l'autoestima entre les alumnes (en comptes de les «virtuts femenines» de modèstia i abnegació) i va reivindicar el dret de les dones a una feina remunerada (en contra del monopoli masculí dins aquest àmbit) (Nash, 2012).

A l'Estat espanyol, el debat sobre el feminisme es va generalitzar a partir de la Primera Guerra Mundial. L'any 1918 es va fundar l'Associació Nacional de Dones Espanyoles (ANME), el mitjà de premsa de la qual va ser la revista *Mundo Femenino*. Fundada per María Espinosa de los Monteros i promoguda per dones del progressisme liberal i catòlic, va ser una de les associacions feministes més combatives. La seva activitat, marcada per un feminisme de signe social i maternalista, es va centrar a canviar la llei matrimonial, la llei de família, fomentar l'accés de les dones al poder judicial i a les professions –incloent-hi la medicina– i promoure la igualtat d'oportunitats i de salari, entre altres objectius (Offen, 2015, p. 452). A partir dels anys vint, l'ANME va assumir les demandes de sufragi i drets igualitaris. De fet, s'hi va constatar una radicalització política conduïda per Benita Asas Manterola i manifestada principalment en l'exigència d'igualtat i el dret a votar (Nash, 2012).

També hi va haver a Catalunya i en altres llocs de l'Estat espanyol un moviment feminista laicista, posicionat clarament en contra dels valors de la tradició catòlica, protagonitzat per dones lliurepensadores maçones (encara que no amb un pes gaire influent) amb una visió laica basada en el progrés i la raó. De fet, trobem evidències d'un feminisme lliurepensador important des del final del segle XIX en ciutats com Barcelona, Madrid i Màlaga. La seva lluita es va centrar en l'emancipació de les dones mitjançant la regeneració social i l'establiment d'una societat laica i republicana (lliure de les influències catòliques) (Nash, 2012). D'aquesta manera, el 1918, el feminisme laic va adoptar el sufragisme com a element decisiu i es va crear la Lliga Espanyola per al Progrés de la Dona. L'any 1919, aquesta i altres societats van crear el Consell Suprem Feminista per impulsar el vot femení. El 1920, Carmen de Burgos va fundar la Croada de les Dones Espanyoles i el 1921 va organitzar una de les primeres manifestacions públiques sufragistes a Madrid, prop de les Corts (Nash, 2012).

Més endavant, el 1926, amb la fundació del Lyceum Club de Madrid, la lluita per l'emancipació de les dones va guanyar un espai d'inspiració cultural, creativa i política de dones cultes i cosmopolites de classe mitjana. Situades dins els marges del republicanisme socialista, trobem noms com els de Clara Campoamor, Victoria Kent, María Teresa León, Concha Méndez o Maruja Mallo. Va ser un dels epicentres de discussió i intercanvi d'idees sobre el sufragi femení i les vies d'emancipació política de les dones en general a l'Estat espanyol (Nash, 2012).

Un cop superada la dictadura primoriverista, en els debats sobre el sufragi femení a les Corts Constituents republicanes de 1931, la lluita per la igualtat política de les dones no va compartir, ni de bon tros, els mateixos punts de vista. De fet, el sufragi universal igualitari sense distincions de sexe, defensat per Clara Campoamor, advocada i diputada del Partit Radical, va coexistir amb els postulats de Victoria Kent, diputada del Partit Radical Socialista, o els de la socialista Margarida Nelken, que van arribar a rebutjar aquest sufragi davant la possibilitat que les dones votessin les dretes (Nash, 2012, p. 152).

En qualsevol cas, serà per sempre patrimoni de la Història, no només de les dones sinó també de les llibertats democràtiques en general i de l'accés als drets de ciutadania, la ingent tasca política de Clara Campoamor, fundadora de la Unió Republicana Femenina (1931), organització prosufragista defensora d'una ciutadania sense restriccions, basada en la idea que democràcia i poder patriarcal eren incompatibles.



Textos en castellano

LAS MUJERES EN LA  
ECONOMÍA, LA POLÍTICA  
Y LA CULTURA CATALANAS.  
SIGLO XIX-1920:  
UNA APROXIMACIÓN  
A LA HISTORIOGRAFÍA

**Martín Iturralde Valls**

**L**a presencia de las mujeres en el mundo del trabajo ha sido un hecho absolutamente incuestionable desde tiempos muy lejanos. A pesar de ello, por cuestiones ideológicas relacionadas con la cultura patriarcal imperante, su reconocimiento como trabajadoras ha sido frecuentemente ignorado. También en Barcelona y en diversos núcleos catalanes de los siglos XIX y principios del XX, las mujeres de todas las edades trabajaron como asalariadas en las modernas fábricas algodoneras o en sectores tradicionales (Romero, 2007), como el servicio doméstico (Borrell, 2016), pero también participaron en el mundo de los negocios, de manera independiente o como socias de sus maridos, de familiares o de otras personas (Àngels Solà, 2007).

Cabe tener presente que la segregación ocupacional por género ha sido uno de los fenómenos históricos más persistentes. Como señala Carmen Sarasúa (2003), en este tipo de segregación, hombres y mujeres eran distribuidos de forma diferenciada en los mercados de trabajo: ya fuera porque se les encargaban trabajos distintos (segregación horizontal) o porque se los ocupaba en diferentes niveles de la jerarquía laboral (segregación vertical). Pero la segregación implicaba más cosas: estas ocupaciones tenían reconocida una cualificación diferente, diferente estatus y diferente salario (y no se consideraba a hombres y a mujeres como mano de obra sustitutiva). En realidad, la segregación no residía de forma objetiva en el tipo de trabajo a desarrollar: con la misma cualificación, los trabajos «femeninos» eran considerados «subalternos» y de menor valor que los realizados por los hombres y con condiciones laborales muy diferentes.

Tradicionalmente, el textil ha sido el sector que ha explotado de una forma más intensa la mano de obra femenina. La vinculación existente desde la época preindustrial entre las mujeres y las niñas y el tejido y el hilado (sobre todo en las zonas rurales de Cataluña, en régimen de industria rural dispersa en el siglo XVIII) facilitó su incorporación posterior al mundo fabril, aunque también otras mujeres continuarían trabajando en régimen doméstico. En general, en las primeras fábricas modernas algodoneras barcelonesas (años cuarenta y cincuenta del siglo XIX), la mayor parte de la mano de obra femenina fue contratada para desarrollar trabajos de carácter auxiliar, como las rodeteras o las anudadoras, o las hiladoras y las tejedoras. A lo largo de las primeras

décadas de la Revolución Industrial en Cataluña, dos tendencias destacaron de forma mucho más evidente que otras. En primer lugar, entre 1836 y 1856, se produjo un incremento notable de la contratación femenina en el tejido del algodón (que subió de un 32,6% a un 50,5% entre estas dos fechas —sobre el total de la mano de obra contratada en el ramo)—. Esta feminización parcial del tejido se justificó, entre otras razones, por la reducción en los gastos salariales que comportaba la contratación de las mujeres para determinados trabajos, como el tejido manual. La segunda tendencia, estuvo relacionada con la masculinización del hilado, impulsada después de la aparición de la Sociedad de Oficiales de Hiladores en los años cuarenta, cuya voluntad era, entre otras cosas, reducir la presencia femenina en el ramo, el más mecanizado de la naciente Revolución Industrial. De hecho, según nuestros datos, entre 1836 y 1856, el número de mujeres en el hilado del algodón se redujo drásticamente, del 70 al 19,92% sobre el total de trabajadoras.

En líneas generales, los estudios disponibles establecen que durante la industrialización se produjo una mejora de la cualificación y del salario, pero con efectos muy poco visibles en la promoción laboral de las trabajadoras. A pesar de las bajas retribuciones que se pagaban en general a las mujeres (según la *Monografía Estadística de la Clase Obrera* del urbanista Ildefons Cerdà de 1856, unas 1,12 pesetas diarias, menos de la mitad que a los hombres), los ingresos que estas aportaban a las economías domésticas fueron imprescindibles para las familias. Este hecho es más evidente si tenemos presente que, como señala la doctora Cristina Borderías (2013), de los datos estadísticos elaborados por el propio Ildefons Cerdà, se deduce que un 99% de los hombres no ganaban lo suficiente para cubrir los gastos de sus hogares (4,1 pesetas al día). Partiendo de esta realidad, es decir, de la inaplicabilidad del constructo teórico del *male breadwinner*, la historiografía se ha interrogado, aunque no siempre de formas coincidentes, cómo se movilizaba el peso de la fuerza de trabajo disponible en las familias, es decir, mujeres, niñas y niños. La familia, como nos recuerda la historiografía feminista, no es una unidad armónica, sino una institución con conflictos y relaciones de poder, y valores culturales y tradiciones que condicionan la socialización de los hijos y las hijas, la inversión en educación y los diferentes papeles dentro de las economías domésticas (Borderías, 2007).

Según algunos estudios ya clásicos, las mujeres del siglo XIX, especialmente activas desde los diez hasta los treinta años, experimentaban un estancamiento de sus ingresos que hacía razonable su sustitución a medio plazo por sus hijos varones de diez años, que ya desde su entrada en la fábrica cobraban un sueldo superior al de ellas (Camps, 1998, p. 137-153) y, lo que todavía es más importante, creciente a lo largo del ciclo vital. A pesar de ello, este efecto sustitutorio ha sido cuestionado más recientemente por Cristina Borderías, que



opina que hasta los dieciséis o diecisiete años no parecía claro que el salario de los hijos pudiera sustituir al de las madres. Según esta autora, que ha estudiado la evolución de los salarios infantiles en Barcelona y su importancia para las economías domésticas entre mediados del siglo XIX y las primeras décadas del XX, «la sustitución de trabajo femenino por trabajo infantil no era una opción para la mayoría de las clases trabajadoras, ya que la penuria de los salarios adultos exigía la máxima intensidad laboral por parte de todos sus miembros» (Borderías, 2013, p. 371-406). Asimismo, el retroceso del trabajo infantil anunciado por Enriqueta Camps para las primeras décadas del siglo XX no ha encontrado el consenso de otros historiadores, como el doctor José María Borrás, que sostiene que, con unas tasas de ocupación cercanas al 50%, en la Barcelona de 1905, podría hablarse, como mucho, de «un declive del trabajo infantil a duras penas iniciado a principios del siglo XX, bastante más tardío, por ejemplo, que el del caso inglés» (Borrás, 1999, p. 25-48). La explicación económica de este hecho, como recientemente ha señalado Borderías, es que, si el trabajo infantil en Barcelona seguía siendo un fenómeno tan intenso a principios del siglo XX como lo había sido medio siglo antes, era precisamente por su «importancia para las economías familiares», lo que explica «la continuidad de este trabajo más allá de las restricciones legales aprobadas a principios del siglo XX» (Borderías, 2013, p. 371-406).

Como ya se sabe, la actividad laboral de las mujeres y del resto de trabajadores en las colonias industriales también fue una pieza clave de la industrialización en Cataluña. Concebidas como pueblos privados, el paternalismo industrial encontró en esta fórmula el mecanismo idóneo para establecer la paz social, el control ideológico y fijar la conducta moral de los trabajadores y las trabajadoras. Este sistema favoreció los abusos de poder, con resultados denigrantes como el acoso sexual o el escarnio público. A pesar de estas situaciones y dada la importancia del trabajo femenino durante la industrialización catalana, fueron las propias empresas (ya sea en las colonias industriales o no) las que favorecieron la introducción de algunas innovaciones, como las guarderías. La posibilidad de que las mujeres compaginaran su actividad en la fábrica con «sus» responsabilidades domésticas fomentó que, en la segunda mitad del siglo XIX y principios de siglo XX, en algunas colonias se iniciara la construcción de guarderías (colonia Borgonyà de Sant Vicenç de Torelló, la colonia Sedó de Esparreguera) y también en fábricas de núcleos urbanos que no tenían, como la Fabra i Coats de Sant Andreu de Palomar, la Espanya Industrial del barrio de Sants de Barcelona, la Roca Umbert de Granollers (1933), entre otras.

Llegados a este punto y teniendo presente la fuerte discriminación sufrida por las mujeres en el mercado de trabajo, cabe recordar que los estudios feministas han cuestionado la idea de que este mercado haya sido neutro y que el peso de la segmentación radique, solamente, en los comportamientos de la mano de obra. Muy al contrario, han confirmado que el género es un componente fundamental de la organización del trabajo, que afecta a aspectos muy variados como las políticas de contratación, los sistemas organizativos dentro de las empresas, la tecnología o las modalidades y la cuantía de los salarios. Esta organización y esta demanda de mano de obra no vienen determinadas solamente por los intereses del capital sino también, entre otras, por la presión de las asociaciones de trabajadores por expulsar a las mujeres de los trabajos más cualificados y mantener la distinción entre trabajos «masculinos» y «femeninos» (Borderías, 2008).

En nuestro contexto, Cataluña, la creación y legalización de sindicatos y organizaciones obreras tampoco impulsó ninguna mejora inmediata de las condiciones laborales de las mujeres. De hecho, como se puede deducir del párrafo anterior, los trabajadores masculinos reaccionaron nuevamente con hostilidad frente al trabajo femenino. Como respuesta, las mujeres protagonizaron, desde principios del siglo XX, diversas movilizaciones masivas para mostrar su rechazo a la discriminación, con la presencia de figuras destacadas del movimiento obrero femenino como Teresa Claramunt. Por ejemplo, en 1912, las movilizaciones femeninas se centraron en la oposición de las trabajadoras a la Ley de 12 de julio de 1912 que prohibía el trabajo nocturno femenino. El motivo, concretamente, era defender el trabajo nocturno ya que era compatible con el trabajo doméstico diurno. Precisamente al año siguiente, en 1913, documentamos la huelga del textil algodonero, con un papel muy destacado del sindicato femenino La Constància. El motivo, entre otros, era exigir la reducción de las larguísimas jornadas laborales de las mujeres (11 y 12 horas diarias). Tres años después, en 1916, se produjo la huelga fracasada de siete semanas planteada por La Constància, cuyo objetivo era conseguir la jornada de 9 horas y un aumento salarial del 50%. En 1918, se produjeron manifestaciones de mujeres en Barcelona por el precio de las subsistencias, así como asaltos a carbonerías, tiendas, almacenes y mercados.

Con el tiempo, la influencia de la clase trabajadora masculina se debilitó junto con su capacidad de controlar la contratación de mano de obra femenina. A partir de los años veinte, las organizaciones femeninas sindicales empiezan a cristalizar (*La mujer en el mundo industrial*, exposición presentada al mNAC-TEC, en 2014).

A pesar de su importancia, la presencia de las mujeres en el mercado de trabajo en la Cataluña del XIX no se vio en absoluto reducida en el paradigmático

sector algodonero, líder de la naciente Revolución Industrial. En el sector papero, las mujeres, con la ayuda de los niños, seleccionaban el trapo, extendían el papel y estaban presentes a lo largo del proceso de acabado. Como en otros sectores, el trabajo en los molinos paperos se inserta dentro del núcleo familiar, y en muchas ocasiones existían relaciones de parentesco directas entre los trabajadores y los maestros. Con la revolución que comportó la introducción de la máquina Picard (ideada por el inglés Bramah entre 1797 y 1805, y patentada por Dickinson en 1809) se redujo el peso de los trabajadores cualificados de la tina y aumentó la presencia del trabajo femenino y no cualificado (*La mujer en el mundo industrial...*).

En el corcho, las mujeres participaban en los trabajos del bosque y, en las fábricas, escuadrando, seleccionando y ensacando los tapones. Las mujeres que tenían un nivel de cualificación más elevado también hacían tapones. Con la llegada de la mecanización al sector, las mujeres alcanzaron un nuevo protagonismo, aunque esto no comportó una mayor consideración salarial o social. Las nuevas técnicas empleadas para hacer nuevos productos, como discos, papel de corcho para cigarrillos y aglomerados, hicieron que se incorporara una gran cantidad de mujeres a las fábricas corchotaponeras (*La mujer en el mundo industrial...*).

En la minería, el trabajo femenino ha sido un hecho habitual desde antes de la industrialización. En las minas de Bellmunt, por ejemplo, las mujeres trabajaban en diversos trabajos de superficie, como la selección del mineral. Con la renovación tecnológica de los procesos productivos, la función de las mujeres se diversificaría notablemente y estas se incorporarían también a los servicios de administración o al economato como dependientas. El número de obreras cambiaba en función de la demanda, pero no su perfil, generalmente chicas jóvenes y solteras. En la mina de carbón de Cercs las mujeres también eran contratadas en la selección del mineral y la empresa incluso llegó a construir una fábrica textil para colocar a las jóvenes. Su presencia en las minas fue un hecho habitual hasta el cierre de las instalaciones (*La mujer en el mundo industrial...*).

## Derechos y cultura de las mujeres

En España, encontramos los primeros indicios de una conciencia feminista entre las partidarias y los partidarios del socialista utópico francés Charles Fourier, concretamente en Cádiz, pero con una escasa resonancia en el resto del estado. Entre otras actividades, editaron algunas críticas de la condición de las mujeres en el texto titulado: *Porvenir de las mujeres* (1841), obra del fourierista polaco Jean Czynski. Asimismo, a partir de 1856, participaron en *El Pensil de Iberia*, donde denunciaban la subordinación de la mujer al hogar y



al trabajo remunerado. Esta publicación incluía poemas líricos, ensayos filosóficos y críticas sociales desde una perspectiva democrática (de autores como María Josefa Zapata y Margarita Pérez de Celis). En general, estas primeras feministas defendían la igualdad entre los sexos, el fin del predominio masculino y la creación de nuevas bases para las relaciones entre los sexos (Tavera, 2006).

En las primeras décadas del siglo XX, el movimiento de mujeres en Cataluña (y en el resto del Estado español en general) aspiraba a superar la discriminación y la desigualdad social, política y cultural femenina. Se trataba de un movimiento heterogéneo con una fuerte presencia del feminismo social basado en la lógica de la diferencia de género (equiparable a algunas corrientes francesas de signo maternalista).

Aunque con una resonancia menor, a partir de los años veinte también se empezó a desarrollar un feminismo de carácter más igualitario y sufragista (basado en una tradición de feminismo laico y librepensador), que, en líneas generales, se había visto desincentivado a causa del profundo descrédito del sistema político español. La Restauración de Cánovas del Castillo, la del turno pacífico de los dos grandes partidos dinásticos, había conformado un sistema político débil, desprestigiado y basado en el caciquismo, la corrupción política y el fraude electoral. Sin embargo, como ya ha señalado la historiografía, la evolución del sufragismo no fue unilineal en todo el Estado español. En Cataluña, concretamente, el feminismo político surgió a principios del siglo XX gracias al avance de la modernización económica y social, al surgimiento de un mercado de trabajo no igualitario, a la expansión de los transportes y a la subsiguiente posibilidad de que las mujeres accedieran a instituciones educativas distantes del entorno en que habían crecido y, mediante estas, a espacios de promoción social o política, integrándose en movimientos de mayor amplitud que los estrictamente locales (Tavera, 2009, p. 89).

En cualquier caso, la desconfianza hacia la política (Nash, 2012) había detenido el impulso de un fuerte feminismo liberal español sufragista y la lucha por los derechos políticos (al contrario de otros países como los Estados Unidos o Inglaterra). Como señalaba en 1899 Adolfo Posada, máximo defensor en España del feminismo: «Conceder el voto a la mujer aun para las elecciones locales, está tan distante de la opinión dominante sobre la capacidad política de la mujer, que no es en España ni cuestión siquiera» (Nash, 2012).

Así, el fuerte arraigo de la teoría de la domesticidad en nuestro entorno impulsó la lucha por los derechos dentro los márgenes de lógica de la diferencia. Es decir: la concentración de aspiraciones en el campo social y civil y la reivindicación de una mayor capacidad de tutela moral de las mujeres, favoreciendo su labor humanizadora, para justificar así la concesión de derechos.

En general, las aspiraciones principales de la lucha feminista a principios del siglo XX se centraban en el acceso a la educación y al trabajo remunerado.

Una de las corrientes más importantes del feminismo español, desde principios del siglo XX, se situó dentro de la órbita del reformismo católico. Dos de sus aspiraciones básicas serían el impulso de la educación de las mujeres y las cuestiones higiénicas. Dentro de esta corriente cabe destacar la figura de la feminista católica María de Echarri, fundadora de los Sindicatos Femeninos Obreros. Su programa social iba dirigido a las obreras con el objetivo de promocionarlas social y laboralmente, transmitirles un mensaje de armonía social (para evitar el conflicto de clases) y, en general, fomentar una mayor presencia de las mujeres en los espacios públicos de educación, beneficencia y asistencia social (funciones maternas) (Nash, 2012).

El reformismo catalán, promovido por las mujeres de la burguesía catalana dentro del marco del reformismo católico y del nacionalismo catalán, tuvo como objetivo una definición propia del feminismo en vez de otros enunciados ajenos a la realidad y las aspiraciones de las catalanas (Nash, 2012). En este sentido, la catalanista y reformadora católica, Dolors Monserdà, rechazaba las bases laicas del feminismo de los Estados Unidos y de Inglaterra, percibidas como una subversión de los valores tradicionales católicos y de género (Nash, 2012). A pesar de su conservadurismo político, el feminismo catalán —basado en la diferencia de género— promovió los derechos de las mujeres y las reivindicaciones sociales y culturales. Principalmente, mediante el acceso a una educación de calidad y a un trabajo remunerado —defendiendo el desarrollo de la formación profesional de las mujeres—: en otras palabras, oposición al modelo de la domesticidad de la mujer. Igual que sucedió con el feminismo gallego y vasco, el feminismo catalán incluyó en sus demandas el fomento de la educación de las mujeres y su rol como portadoras del lenguaje y la cultura, de forma muy parecida a los feminismos ucraniano, finlandés y checo anteriores (Offen, 2015, p. 453).

En este sentido, la revista *Feminal*, publicada entre 1907-1917, se erigió en el vehículo de expresión de las feministas catalanas. Dirigida por la escritora y periodista Carme Karr, su objetivo central fue elevar el nivel cultural e intelectual de las mujeres y luchar por sus derechos sociales y culturales para conseguir la emancipación (sin enfoque sufragista) (Nash, 2012).

En el marco de este esfuerzo para mejorar la educación de las mujeres, a principios del siglo XX tuvieron lugar en España determinados movimientos de reforma educativa, como los vinculados a la Residencia de Señoritas (1915), dirigida por María de Maeztu, o las iniciativas de renovación pedagógica, dirigidas por mujeres como Rosa Sensat. También en Andalucía tenemos

ejemplos, donde algunas mujeres como la pedagoga Suceso Luengo de Figuera defendieron, desde las bases de un feminismo social, el incremento de las oportunidades educativas para las mujeres y el derecho de estas a ejercer profesiones de monopolio masculino, como el comercio, la industria y las profesiones liberales (Nash, 2012).

Dentro del feminismo social catalán, destacamos la presencia del Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, fundado en Barcelona en 1909 por Francesca Bonnemaïson. Como señala la historiadora Mary Nash, el centro llegó a tener matriculadas, en 1930, a ocho mil alumnas, y contaba con una oferta de estudios dirigida, preferentemente, a las jóvenes de la pequeña burguesía y de la clase obrera (con becas que permitían una enseñanza gratuita). Esta oferta incluía estudios de cultura, economía doméstica y formación profesional en las nuevas ocupaciones de oficinista o administrativa.

En general, el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer ejerció su labor casi siempre dentro de la órbita de los valores políticos y culturales de la burguesía catalana, eminentemente conservadores. A pesar de esto, la institución rompió con diversos esquemas de la época por el hecho de ser una iniciativa de mujeres dirigida a fomentar una educación moderna, racional y de calidad. Además, potenció la autoestima entre las alumnas (en vez de las «virtudes femeninas» de modestia y abnegación) y reivindicó el derecho de las mujeres a un trabajo remunerado (en contra del monopolio masculino dentro de este ámbito) (Nash, 2012).

Dentro del Estado español el debate sobre el feminismo se generalizó a partir de la Primera Guerra Mundial. En 1918, se fundó la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), el medio de prensa de la que fue la revista *Mundo Femenino*. Fundada por María Espinosa de los Monteros y promovida por mujeres del progresismo liberal y católico, fue una de las asociaciones feministas más combativas. Su actividad, marcada por un feminismo de signo social y maternalista, se centró en cambiar la ley matrimonial y la ley de familia, fomentar el acceso de las mujeres al poder judicial y a las profesiones — incluida la medicina—, y la igualdad de oportunidades y de salario, entre otros objetivos (Offen, 2015, p. 452). A partir de los años veinte, la ANME asumió las demandas del sufragio y de los derechos igualitarios. De hecho, se constató una radicalización política de la mano de Benita Asas Manterola, manifestada principalmente en la exigencia de igualdad y el derecho a voto (Nash, 2012).

También existió en Cataluña y en otras partes del Estado español un movimiento feminista laicista, posicionado claramente en contra de los valores de la tradición católica, protagonizado por mujeres librepensadoras masonas (aunque sin un peso demasiado influyente), que tenían una visión laica

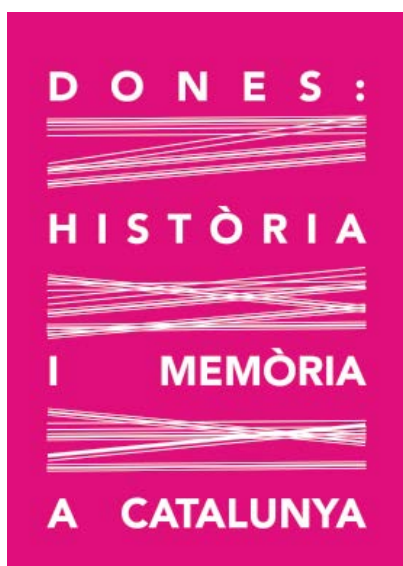


basada en el progreso y la razón. De hecho, encontramos evidencias de un feminismo librepensador importante desde finales del siglo XIX en ciudades como Barcelona, Madrid y Málaga. Su lucha se centró en la emancipación de las mujeres mediante la regeneración social y el establecimiento de una sociedad laica y republicana (libre de las influencias católicas) (Nash, 2012). De esta manera, en 1918, el feminismo laico adoptó el sufragismo como elemento decisivo, y se creó la Liga Española para el Progreso de la Mujer. En 1919, esta y otras sociedades crearían el Consejo Supremo Feminista para impulsar el voto femenino. En 1920, Carmen de Burgos fundó la Cruzada de las Mujeres Españolas y, en 1921, organizó una de las primeras manifestaciones públicas sufragistas en Madrid, cerca de las Cortes (Nash, 2012).

Más adelante, en 1926, con la fundación del Lyceum Club de Madrid, la lucha por la emancipación de las mujeres ganó un espacio de inspiración cultural, creativa y política de mujeres cultas y cosmopolitas de clase media. Situadas dentro de los márgenes del republicanismo socialista, encontramos a Clara Campoamor, Victoria Kent, María Teresa León, Concha Méndez o Maruja Mallo, entre otras. En general, se trataría de uno de los epicentros en el Estado español de discusión e intercambio de ideas del sufragio femenino y de las vías de emancipación política de las mujeres en general (Nash, 2012).

Un vez superada la dictadura primorriverista, en los debates sobre el sufragio femenino en las Cortes Constituyentes republicanas de 1931, la lucha por la igualdad política de las mujeres no compartiría, en absoluto, los mismos puntos de vista. De hecho, el sufragio universal igualitario sin distinciones de sexo, defendido por Clara Campoamor, abogada y diputada del Partido Radical, coexistió con los postulados de la diputada del Partido Radical Socialista, Victoria Kent o la socialista Margarida Nelken, que llegarían a rechazar este sufragio dada la posibilidad de que las mujeres votaran a las derechas (Nash, 2012, p. 152).

En cualquier caso, será para siempre patrimonio de la Historia, no solo de las mujeres sino también de las libertades democráticas en general y del acceso a los derechos de ciudadanía, la ingente labor política de Clara Campoamor, fundadora de la Unión Republicana Femenina (1931), organización prosufragista defensora de una ciudadanía sin restricciones, basada en la idea de que democracia y poder patriarcal eran incompatibles.



**Article publicat a:**

**Títol:** Dones: història i memòria a Catalunya

**Edició:** Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Agència Catalana del Patrimoni Cultural, Museu d'Història de Catalunya

**Coordinació:** Raquel Castellà

**Textos:** Mònica Borrell-Cairol, Mariela Fargas, Paloma González, Martín Iturralde, Mary Nash, Marina Picazo, Josep Suñé, Teresa Vinyoles

**Disseny gràfic:** L'Apòstrof, SCCL

**Correcció lingüística:** Traductorum

© **de les fotografies:** Arxiu Ca la Dona, Arxiu Josep Castellà, Photoaisa, Prisma

© **d'aquesta edició:** Museu d'Història de Catalunya

**ISBN:** 978 – 84 – 393 – 9681 – 9

