

CARTOIXA D'ESCALADEI

Descobreix la casa dels monjos cartoixans jugant!

Acabeu d'entrar a la cartoixa d'Escaladei.

Els monjos cartoixans que van habitar aquest monestir van donar-li el nom en llatí d'Escaladei. Si us fixeu bé en l'escut de la cartoixa, hi descobrireu algunes pistes sobre l'origen del nom d'aquest monestir.

Pista:



Diu la llegenda que va ser el somni d'un pastor el que va decidir l'emplaçament de la cartoixa. El rei Alfons I el Cast va enviar un grup de cavallers a trobar un indret adequat per construir la primera cartoixa de la península Ibèrica. En el seu viatge, van conèixer la història d'un pastor que sempre que feia la migdiada sota un pi altiu, que dominava la vall de l'Oliver, somiava amb una escala molt alta per on els àngels baixaven i pujaven del cel. Els cavallers van pensar que aquest seria un bon lloc perquè els monjos es trobessin amb Déu.

Sabeu quines eren les claus del comportament dels monjos per estar el més a prop possible de Déu? Relacioneu les lletres amb els pictogrames i tindreu la resposta.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|--|---|--|
| x | ◆ | ☉ | ♁ | ✠ | x | | | | |
| ♣ | x | ● | ✠ | ♣ | ✓ | ☉ | | ✠ | |
| ♣ | ✠ | ● | ♁ | ✋ | ♁ | ✠ | | | |
| A | B | C | D | E | F | G | | | |
| ☉ | ♁ | ♁ | ☉ | ♁ | ♁ | ♁ | | | |
| H | I | J | K | L | M | N | | | |
| ☉ | ✠ | er | & | ● | ○ | ✋ | | | |
| O | P | Q | R | S | T | U | | | |
| x | ♁ | ♁ | ◆ | ♣ | ♣ | ✓ | | | |
| V | W | X | Y | Z | | | | | |
| ✠ | ♣ | ✠ | ♁ | ♁ | | | | | |

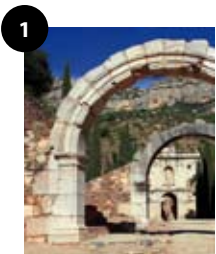
Desplaceu-vos fins a LA PRIMERA PORTALADA

Aquí començava la clausura i s'inicia el nostre recorregut per la cartoixa.

Mentre passegeu, sereu capaços de vincular els diferents llocs que us indiquem a les fotos amb la vista aèria de la cartoixa?



Relacioneu el número de la foto amb la seva ubicació a la vista aèria.



Porteria: el germà porter rebia aquí els visitants i controlava l'accés a la zona de clausura, l'àrea on vivien aïllats els monjos. A partir d'aquest punt les dones hi tenien prohibida l'entrada. Si us hi fixeu bé, a l'esquerra podeu veure encara les restes d'una pica de la cel·la del germà porter.



Edifici de serveis: aquí s'emmagatzemava material, hi havia la cavallerissa on es tenia cura dels cavalls, i hi vivien els servents.



Església de Santa Maria: els monjos es reunien tres vegades al dia a l'església per celebrar-hi els oficis comuns. Era l'únic moment que els pares sortien de la seva cel·la, a excepció dels dilluns, que sortien a fer la passejada setmanal, i els diumenges i festius, quan dinaven junts al refectori.



La font: està ubicada al punt central de la cartoixa, a la placeta de l'església on hi havia la cel·la del pare prior (el superior de tots els monjos) i el procurador (l'ajudant del pare prior en les tasques administratives). Si us hi fixeu bé, veureu una petita fornícula, un buit a la paret on segurament hi havia col·locada una figura religiosa. Aquesta era la capella del prior.



La cel·la: és el lloc on vivia el monjo com un ermità, aïllat de tothom. Aquí pregava, treballava, dormia i menjava. Les cel·les estaven construïdes al voltant dels claustres, l'una al costat de l'altra i separades per altes tanques que mantenien la intimitat i la privadesa de cada monjo.



Piles: tots els monjos tenien un ofici. Aquestes piles trobades al jardí d'una de les cel·les segurament estaven relacionades amb l'ofici del monjo, tot i que encara no s'ha esbrinat quin podia ser.



Sagrari: aquí es guardava el Santíssim, el cos de Crist en forma de pa sagrat. Diu la tradició que l'altar d'aquesta capella es va situar sobre el lloc on hi havia el pi del qual partia l'escala cap al cel.



Claustre: un recinte quadrat, envoltat de murs amb galeries cobertes i obertes vers el pati, que servia de centre i comunicació a les dependències principals de l'edifici. Estan construïdes amb una gran simplicitat, amb columnes i voltes de pedra.



Quan arribeu a la FAÇANA DE SANTA MARIA, feu una parada.

Al segle XVII els monjos van encarregar una gran reforma per tal que tota la cartoixa, que s'havia anat construint durant segles, tingués un mateix estil unificat. És l'estil classicista que trobareu a la façana, a la porta de l'església i també al sagrari. Es tracta d'un estil on domina l'ordre, la simetria i un retorn a les formes clàssiques.

Tenint presents aquests aspectes, sou capaços de dibuixar l'altra meitat de la façana sense mirar-la? La clau està a fer-ne una còpia idèntica!



La parada següent la farem a la CEL·LA RECONSTRUÏDA.

En aquest espai vivien gran part de la seva vida els monjos. Aquí menjaven, dormien, estudiaven, pregaven i feien algun treball manual al servei de la comunitat. Si vinculeu les fotografies amb la definició correcta de l'espai, descobrireu per a què servia cada estança a la cel·la.

Vinculeu les fotos amb una de les definicions.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | E | | | | |

- Com que els pares vivien en silenci, es comunicaven entre ells mitjançant petites notes que deixaven al **REBEDOR**.
- Cada vegada que el monjo entrava o sortia de la cel·la feia una pregària a la Mare de Déu, a **LA SALA DE L'AVE MARIA**.

3 Al **CUBICULUM** el pare dormia i menjava. Per la portella de fusta del costat de la taula li passaven el menjar.

4 El pare passava gairebé tot el dia a l'**ORATORI ESTUDI**. Allí pregava i dedicava el temps a llegir i a estudiar.

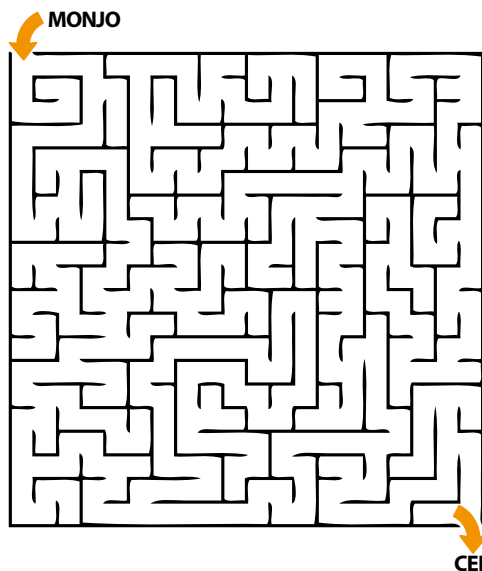
5 Cada pare dedicava algunes hores al treball manual per contribuir a les tasques de la comunitat. Alguns eren apotecaris, d'altres pintors o ceramistes. El pare d'aquesta cel·la tenia un **TALLER DE FUSTERIA**.

6 Al **RENTADOR** els pares disposaven d'un espai per a la seva higiene personal.



Si heu estat atents durant el recorregut, seureu capaços de dir quins són els objectes de la cel·la que per als monjos simbolitzaven el pas del temps i la mort? Us donem una pista: trobareu els dos objectes l'un al costat de l'altre en un prestatge al *cubiculum*. **Dibuixeu-los aquí.**

Ara que esteu a punt de finalitzar el recorregut per la cartoixa, només queda un joc. Heu d'ajudar el monjo a retrobar-se amb Déu, però recordeu que la clau per trobar el camí és el SILENCI. **Sou capaços de respectar el silenci, mentre busqueu el camí pel laberint?**



Us imagineu viure en un edifici en tan mal estat? Creieu que els monjos van viure així aquí? De ben segur que no. Us podeu imaginar què va passar? Feu un cop d'ull a l'audiovisual, on trobareu la resposta a la raó per la qual després de segles d'esplendor la cartoixa va ser incendiada el 1835, cosa que la va deixar en un estat ruïnós.