



Museu d'Història  
de Catalunya

# Château de Miravet





## Château de Miravet

Le château de Miravet forme une grande enceinte fortifiée adaptée à la topographie dont l'intérieur est divisé en différentes parties. L'espace supérieur, noyau principal, résidentiel et représentatif, se trouve dans la partie haute, constitué d'un bloc rectangulaire avec des tours aux angles et quatre ailes disposées autour d'une cour centrale où ressortent le corps situé au nord, de trois étages avec une église au premier, et la salle du réfectoire dans l'aile est. L'espace inférieur, avec des constructions telles qu'une grange, une écurie ou une citerne, compose l'enceinte murée qui descend le long de la montagne en formant des paliers.

### SYNTHÈSE HISTORIQUE

**Ibères et Musulmans.** Les premiers vestiges trouvés sur le site qu'occupe le château datent du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., d'un établissement ibère. Les vestiges les plus anciens du château de style Al-andalous datent du XI<sup>e</sup> siècle. Entre la fin du XI<sup>e</sup> et le début du XII<sup>e</sup> siècle, la forteresse fut rénovée et agrandie, probablement pour protéger la frontière d'Al-Andalous de la pression militaire des comtes catalans. Les constructions de l'espace supérieur et les murailles datent de cette période.

**Époque des Templiers et des Hospitaliers.** À la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle et au cours du XIII<sup>e</sup>, une nouvelle étape de construction se produit à partir de la conquête de Tortosa et de son territoire par le comte Ramon Berenguer IV lors du processus d'expansion territoriale catalane. Entre 1151 et 1153, Miravet et Siurana, les derniers réduits musulmans, sont conquis par les seigneurs féodaux.

Ramon Berenguer IV donna le château de Miravet et les terres adjacentes à l'ordre du Temple. Les Templiers transformèrent le château de style Al-andalous en forteresse : entre la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, le bloc principal de l'espace supérieur, où se trouvent l'église, l'aile du réfectoire et une partie des murailles, est construit.

Parmi les événements s'étant produits au cours de l'étape médiévale, il faut citer, en 1307, l'ordre d'arrestation des membres de l'ordre du Temple donné par le roi Jaume II de Catalogne et Aragon et la confiscation de tous leurs biens. Les Templiers n'acceptent pas l'ordre et résistent dans le château de Miravet qui est constamment assiégé jusqu'à la capitulation en 1308. L'ordre du Temple dissous, ses possessions passent à l'ordre de l'Hôpital et le château de Miravet passe sous la juridiction du château d'Amposta. La domination des Hospitaliers sur Miravet se prolonge jusqu'au premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Entre 1462 et 1472, pendant la guerre de Joan II, les Hospitaliers abandonnent le château de Miravet qui passe aux mains des



partisans de la Generalitat catalane. Après l'avoir assiégé, l'armée royale réussit à le conquérir en 1466.

Du XVIIe au XIXe siècle, la construction du château s'ajuste aux changements techniques et aux nouvelles conditions militaires : pendant la guerre des Moissonneurs, la forteresse s'adapte aux utilisations de l'artillerie.

En 1609, la monarchie espagnole ordonne l'expulsion des maures convertis de ses terres. La population maure de Miravet, qui est majoritaire, doit quitter la cité et les Hospitaliers adoptent des mesures de repeuplement.

Entre 1640 et 1652, au cours de la guerre des Moissonneurs, le château est occupé alternativement par les différentes forces. En 1707, pendant la guerre de Succession qui oppose l'archiduc Charles, qui a le soutien de la Catalogne, et Philippe de Bourbon, duc d'Anjou, le château de Miravet est pris par l'armée de ce dernier.

En 1835, lors du processus de dissolution de l'ancien régime, le château de Miravet cesse d'être un territoire seigneurial et est vendu à des particuliers.

**Guerres carlistes.** Entre 1833 et 1839 a lieu la première guerre carliste qui oppose les secteurs libéraux et les partisans carlistes. Au cours de cette période, le château de Miravet est occupé alternativement à plusieurs reprises par les deux armées. Entre 1872 et 1876 se produit la troisième guerre carliste et, en 1875, le château, devenu l'étendard des forces carlistes, est pris par l'armée libérale.

**XXe siècle.** Au cours de la guerre civile espagnole, Miravet est occupé par les troupes franquistes au mois d'avril 1938 et l'armée républicaine le récupère mais le perd définitivement au mois de novembre.

En 1990, les propriétaires du château le donnent à la Generalitat de Catalunya qui le déclare Bien Culturel d'Intérêt National et l'ouvre au public en juillet 1994 après y avoir effectué des fouilles et des travaux de restauration.



*La visite du château de Miravet est une visite du château des Templiers des XIIe et XIIIe siècles. Par la suite ont été réalisées des modifications que nous pouvons observer sur le plan.*

#### 1 ESPACE INFÉRIEUR

L'espace inférieur est l'antichambre du château en soi (l'espace supérieur) et prend probablement ses origines dans l'enceinte murée d'époque musulmane. Couvrir d'un mur toute la surface de la colline jusqu'aux falaises était une façon d'empêcher les assauts organisés pour atteindre l'espace supérieur ; de plus, l'enceinte servait de refuge aux gens du village et à leur bétail pendant les temps difficiles.

#### 2 ÉCURIE

Les templiers accordaient une grande importance aux chevaux et à leur utilisation pour la guerre et l'agriculture. Quoiqu'il en soit, cette construction demi-souterraine reçoit le nom d'écurie à partir de l'époque moderne sans que nous sachions exactement quel en était l'emploi au cours de l'époque des Templiers, probablement un grand entrepôt. L'étage supérieur aurait pu accueillir un grenier.

#### 3 TERRASSE INFÉRIEURE

L'espace inférieur demeure divisé en trois terrasses pour franchir les

dénivelés : une supérieure, où se trouvait l'écurie et une citerne, une terrasse sud et cette terrasse inférieure où étaient situées plusieurs constructions modestes telles que des magasins et des basses-cours, probablement en bois, et où se trouvait également un jardin potager et une oliveraie destinés à la consommation interne des habitants du château.

#### 4 TOUR

Outre les cinq grandes tours qui défendent l'espace supérieur, le château possédait quatre tours supplémentaires pour défendre la face nord de l'espace inférieur qui n'était pas protégé par les falaises du côté de la rivière. L'une d'elles se trouve sur la terrasse inférieure et les trois autres sur la terrasse supérieure. Leur fonction principale est de surveiller le chemin qui mène à la porte d'entrée de l'enceinte.

#### 5 TERRASSE SUD

Cette terrasse possédait trois fonctions principales. La première était de franchir le dénivelé croissant ; la deuxième, d'empêcher l'accès à la fortification depuis la falaise et la troisième, en accord avec la première, servir de communication avec la terrasse inférieure où le personnel laïque du château effectuait une grande partie de son travail.





#### 6 ESPACE SUPÉRIEUR

L'espace supérieur est le château en soi et le réduit principal de défense. Sa construction est structurée autour d'une cour où furent construits les bâtiments annexes qui forment ainsi un bastion presque monolithique et imprenable. Il s'agit d'une solution défensive présente dans de nombreux châteaux de la Terre sainte.

#### 7 CORPS DE GARDE

La seule entrée de l'espace supérieur est composée d'un couloir qui, sur la droite, forme une rampe couverte d'une voûte en plein cintre qui conduit à la cour d'armes. À sa gauche se trouve le petit corps de garde où logeaient les soldats chargés de la surveillance. Il est donc évident que le but de cette construction n'était autre que d'empêcher les visiteurs hostiles d'accéder aux salles du château.

#### 8 CITERNE

Les caractéristiques rocheuses de la grande majorité des châteaux catalans empêchaient l'excavation de puits de sorte que l'approvisionnement d'eau provenait de grandes citernes taillées dans la roche destinées à recueillir l'eau provenant des pluies comme le faisaient la plupart des fortifications de la zone méditerranéenne où le climat est essentiellement sec.

#### 9 COUR D'ARMES

La cour d'armes était l'espace à partir duquel la vie au château était structurée. Tout comme dans les cloîtres monastiques, elle servait de voie de communication entre les différentes parties de l'espace supérieur. Les murs ouest et sud, d'une épaisseur considérable, sont des vestiges du château musulman d'origine. De nos jours, la cour est plus grande qu'au Moyen Âge à cause de la démolition de certains bâtiments du côté ouest. Depuis la cour d'armes, dans l'aile nord et à l'étage supérieur de la galerie, nous pouvons observer les fenêtres de la chambre du commandeur qui actuellement ne peut pas être visitée.

#### 10 CUISINE

La cuisine avait une importance majeure au sein de la vie quotidienne de la communauté des Templiers. À la différence des autres ordres religieux, les Templiers étaient autorisés à manger de la viande trois fois par semaine et leur alimentation était en accord avec leur fonction guerrière. Ici étaient préparés les repas pour les chevaliers, les sergents et le personnel rattaché au château comme les domestiques ou les esclaves.

#### 11 REFECTOIRE

Cette grande salle, dénommée réfectoire à l'époque moderne (ou

salle à manger commune), couverte d'une voûte en plein cintre lancéolée, remplissait certainement cette fonction pendant la période des Templiers. Elle ressemble beaucoup à d'autres salles destinées au même usage aussi bien de certains châteaux de la Terre sainte que des plus proches de Montsó ou Peníscola, tous deux appartenant également aux Templiers. Au cours des repas, un prêtre y lisait des textes pieux.

#### 12 GRANGE

Au Moyen Âge, l'alimentation se fondait énormément sur les céréales ; c'est pourquoi tous les châteaux incorporent une construction exclusivement consacrée à la protection des grains contre les inclemences du temps ou les animaux. Normalement, ces grains provenaient des terres de la seigneurie du château. Les granges étaient particulièrement utiles en cas de siège car il était possible d'y entreposer une grande quantité de provisions.

#### 13 MAGASIN

Avec le cellier et la grange, ce magasin est l'une des pièces inférieures du bâtiment où, selon les documents, se trouvait la chambre du commandeur. Tout comme le cellier et la grange, il devait abriter les rentes que la seigneurie de Miravet percevait des paysans installés sur ses terres, probablement

des aliments salés. Comme la grange et le cellier, le magasin est couvert d'une voûte en plein cintre.

#### 14 CELLIER

Située sous l'église, cette grande salle était dénommée cellier au XVII<sup>e</sup> siècle même si elle était essentiellement utilisée comme prison à cette époque ; les repas étaient donnés aux prisonniers à travers une trappe située dans le plafond. En tant que cellier, elle devait contenir les fûts et les pressoirs pour le vin qui, au Moyen Âge, était un complément alimentaire inestimable. Nous pouvons y voir les restes d'une presse de style Al-andalous.

#### 15 GALERIE

Anciennement, comme dans d'autres fortifications, on accédait à cette galerie depuis la cour au moyen d'un petit escalier en bois que l'on pouvait démonter facilement pour faciliter la défense de l'étage noble où se trouve l'église. La galerie servait de petit cloître et donnait de la lumière à l'entrée du temple. Il s'agit d'une ressource typique de certains châteaux catalans et également de la Terre sainte. La galerie contient quatre grandes fenêtres en plein cintre et elle est couverte d'une voûte en berceau en pierres de taille.

#### 16 ÉGLISE

La regla templera estableció diversasLa regla du Temple établissait différentes



heures canonicales et des messes qui devaient être respectées dans l'église conventuelle. Selon les documents conservés, l'église était dotée de riches éléments liturgiques mais en ce qui concerne la décoration, la règle prescrivait qu'elle devait être austère. Elle est ensuite devenue un sanctuaire consacré à la Vierge de la Grâce sous le vocable de laquelle était placé l'autel baroque aujourd'hui disparu.

De plan basilical, la nef est couverte d'une voûte en berceau légèrement lancéolée. L'abside, semi-circulaire, contient la sacristie et l'accès à un étroit couloir qui menait à la Tour du Trésor, aujourd'hui pratiquement démolie. À l'entrée de l'église, un escalier en colimaçon permet d'accéder à la terrasse.

#### 17 TERRASSE

Très restaurée de nos jours, cette terrasse servait notamment de point d'observation, de construction défensive et de communication entre les autres défenses supérieures. Ses murs devaient sûrement être dotés de meurtrières permettant de surveiller tous les alentours du château. Nous ne savons pas si elle contenait d'autres types de construction qui auraient été en bois.

#### 18 CITERNE

Cette citerne, dont nous ne pouvons observer que l'orifice d'entrée, possède des dimensions beaucoup

plus grandes que celle qui se trouve sous la cuisine. Dans ce cas, 12 mètres de long sur 5 mètres de large et 6 mètres de haut. Néanmoins, elle ne pouvait pas être utilisée si un ennemi s'emparait de l'espace inférieur.

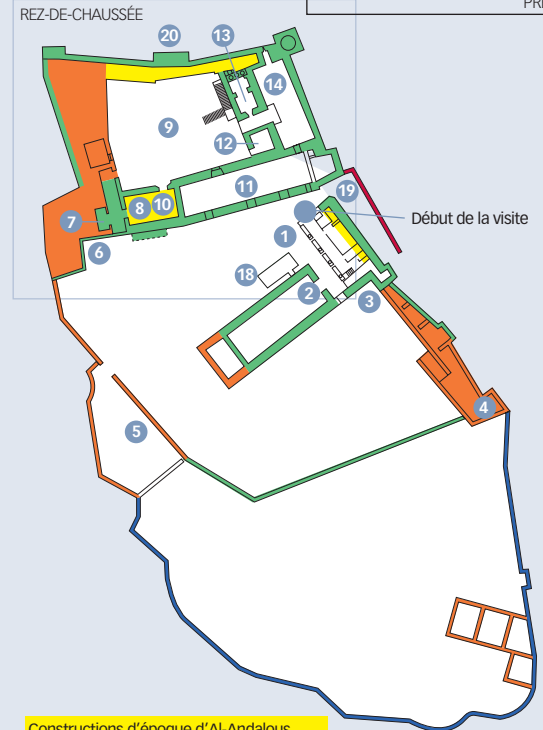
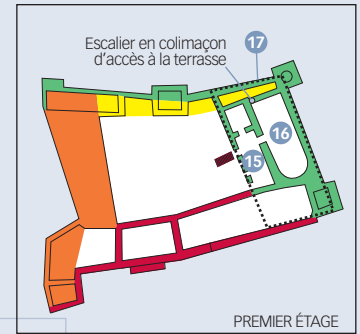
#### 19 BARBACANE

Les châteaux possédaient souvent une défense avancée qui constituait un obstacle infranchissable pour les ennemis qui l'attaquaient. Même s'il existe des cas de barbicanes plus spectaculaires, celle-ci remplissait justement la fonction que l'on en attendait : empêcher un ennemi de lancer une attaque directe sur la porte d'entrée.

#### 20 MURAILLE

Nous pouvons distinguer au château de Miravet trois types principaux de muraille. La première, celle de l'espace supérieur qui forme avec les tours un réduit presque monolithique ; la deuxième, celle qui protège le côté nord de l'espace inférieur, moins forte que la première mais qui défendait efficacement l'accès du château de ce côté-ci ; la troisième est le mur qui couvre les côtés proches de la falaise, beaucoup moins solide et dont certaines parties ont disparu.

Depuis ce point nous pouvons observer la muraille de l'espace supérieur de 25 mètres de hauteur.



Constructions d'époque d'Al-Andalou, XIe-XIIe siècles

Constructions d'époque des Templiers, XIIe-XIIIe siècles

Enceinte antérieure au XVIIe siècle

Structures à partir de la première moitié du XVIIe siècle

Structures des XVIIIe-XIXe siècles

#### Services complémentaires

■ Guide sonore





## Sièges du Museu d'Història de Catalunya

- |  |  |
|--|--|
| 1. Monastère de Sant Pere de Rodes                       | 7. Monastère Royal de Santes Creus                 |
| 2. Abbaye Canoniale de Santa Maria de Vilabertran        | 8. Maison Rafael Casanova                          |
| 3. Couvent de Sant Bartomeu de Bellpuig                  | 9. Maison-musée Prat de la Riba                    |
| 4. Tour de la Manresana                                  | 10. Chapelle royale de Santa Àgata                 |
| 5. Cathédrale ancienne de Lleida                         | 11. Chartreuse d'Escaladei                         |
| 6. Château et Abbaye canoniale de Sant Vicenç de Cardona | 12. Château de Miravet                             |
|  | 13. Château-monastère de Sant Miquel d'Escornalbou |

### Museu d'Història de Catalunya

Plaça de Pau Vila, 3  
08003 Barcelona  
Telèfon 93 225 47 00  
mhc.cultura@gencat.net  
www.mhcat.net



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura