

LE MONASTÈRE DE SANTES CREUS EST SITUÉ DANS LA COMMUNE D'AIGUAMURCIA, DANS L'ALT CAMP, SUR LA RIVE GAUCHE DE LA RIVIÈRE GAIA.

Les moines cisterciens fondateurs provenaient du monastère français de Grand Selve. Les premières pierres ont été posées à Valldaura, près de Barcelone, mais le lieu était trop près des monastères de Sant Cugat et de Montserrat. Un an plus tard, la tentative a été renouvelée à l'Encosa, près de la Llacuna, mais les terres étaient très arides. Enfin, en 1160, à l'époque de Ramon Berenguer IV, aux pieds de la chaîne de Montagut et dans la vallée de la Gaià, ils ont fondé le monastère de Santes Creus.

La longue histoire du monastère de Santes Creus peut être divisée en deux grandes époques.

La première s'étend du temps des abbés à vie jusqu'au XVII^e siècle. C'est une époque de grands privilèges, de grande influence dans les affaires générales et politiques. Bien qu'il s'agisse d'un vaste et important domaine, la prière et le travail dominaient à l'intérieur de ses murs.

La seconde époque, de lent déclin, commence avec les abbés quadriennaux et la perte d'influence économique et politique jusqu'à l'abandon complet du monastère en 1835, avec la sécularisation de Mendizábal.

Actuellement, aucune communauté ne vit à Santes Creus ; toutefois nous pourrions dire qu'il y reste encore une trace de la force intellectuelle et spirituelle de ces époques, une force transformée en « moines géants en constante attitude de prière », des cyprès monumentaux dont les vertes capuches se balancent au rythme des vents les plus forts.





La porte Reial

© MHC

Place de Jaume el Just

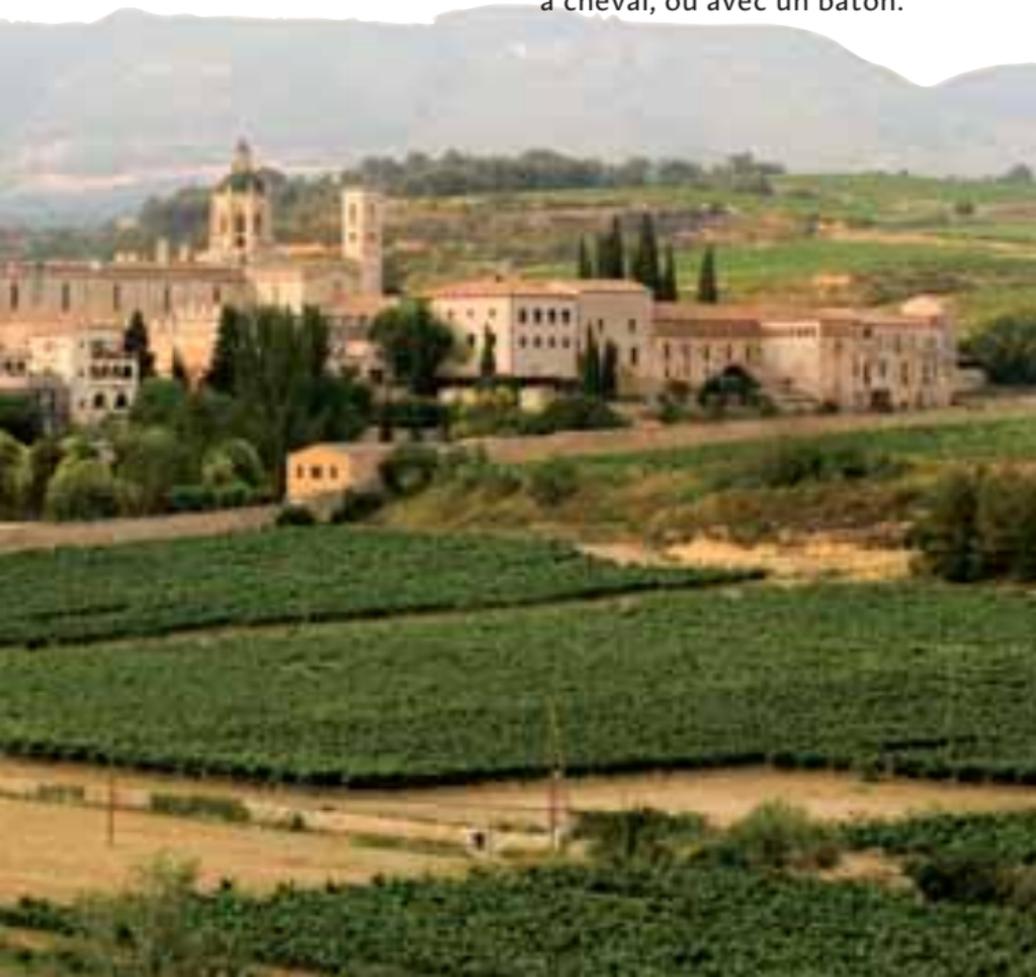
Juste à la sortie de la clôture du monastère, nous trouvons la place de Jaume II.

À gauche se trouve le Grand Verger. Il s'agit d'un verger clôturé, bien ensoleillé et protégé des vents froids, un bon endroit pour les arbres fruitiers et les légumes toute l'année.

Devant, quelques maisons, les deux premières à proximité du Grand Verger, étaient des hôtelleries ; ensuite l'administration et, à l'angle, la trésorerie.

À droite, la porte Reial, une construction du XIV^e siècle, encadrée par un arc ogival. Au-dessus, de part et d'autre, nous trouvons les blasons avec la fleur de lys de la reine Blanche d'Anjou et au centre le blason à quatre barres du roi Jaume el Just.

De chaque côté de la porte se trouvent des contreforts et des consoles d'où naissent des arcs en ogive, probablement des vestiges d'un atrium qui n'a jamais été construit. Vous pouvez observer les curieux heurtoirs, conçus pour les frapper à cheval, ou avec un bâton.



Place de l'Església



Jeu de Paume

© MHC

Avant, à droite, nous trouvons l'endroit connu sous le nom de Jeu de Paume où les novices jouaient durant les heures de loisirs.

L'église est à quatre nefs et à croix latine parfaite. Le transept et la nef centrale ont des toitures à deux pentes ; les deux nefs latérales, les plus basses, conduisent les eaux vers le nord et vers le sud.

Le frontispice sobre et austère est très élégant. Il faut souligner les fortifications, avec leurs créneaux et meurtrières achevés vers 1378. La porte est en arc de cercle avec des moulures gothiques ; y prédominent les éléments décoratifs de type végétal. De chaque côté de la porte, deux arcs avec des blasons, qui pourraient être les couvercles de deux urnes funéraires. La grande baie du frontispice, de la moitié du XIII^e siècle, conserve de nombreux vitraux d'origine.



Façade de l'église

© MHC

Place de Sant Bernat



En descendant les escaliers et en observant la place de Sant Bernat, nous nous demanderons qui y vivait et quelle était la fonction de ces maisons.

Le fonctionnement monastique exigeait un ensemble d'équipements et un grand nombre se trouvait sur la place.

Au premier étage, dans les maisons que nous voyons à droite, vivaient les moines retraités, le médecin, l'apothicaire et leurs serviteurs. Au rez-de-chaussée se trouvaient les entrepôts.

De l'autre côté, à gauche, la trésorerie, l'hôpital de Sant Pere, la pharmacie et diverses dépendances destinées à d'autres utilisations de la communauté.



Fontaine de Sant Bernat

© MHC

Au centre même de la place, la Fontaine de Sant Bernat Calbó, construite vers le XVIII^e siècle. L'abbé Bernat Calbó a été l'un des grands abbés de Santes Creus. C'est lui qui a eu l'honneur de faire les adieux officiels au roi Jaume I et à ses troupes, ici même, partant pour la conquête de Majorque, en 1229.



© MHC

Cour Palais de l'abbé

De l'ancien hôpital de Sant Pere nous ne conservons aujourd'hui que la cour à portique d'entrée, avec des piliers et des arcades légèrement en ogive propres du XIII^e siècle. À la moitié du XVI^e siècle, le bâtiment était employé comme Palais Abbatial. Il appartient aujourd'hui à la Mairie d'Aiguamúrcia.

Avant de sortir de la place, nous vous invitons à vous retourner et à contempler de nouveau le magnifique ensemble. Les sgraffites des maisons, la fontaine du milieu, l'escalier du fond, la sobre façade de l'église, entre le Clocher et le Donjon, forment un ensemble tout à fait remarquable.

Place de Santa Lúcia

Nous passons sous la vicairie et nous arrivons à la place de Santa Lúcia.

La place doit son nom à la petite chapelle qui, en l'honneur de cette sainte, se trouve à gauche. Il s'agissait de la paroisse de Les Pobles, d'Aiguamúrcia et de tous ceux qui vivaient autour du monastère. L'église dépendait de l'abbé et était administrée par le moine vicairie. Elle a été ouverte au culte en 1741.



© MHC

Santa Lúcia

À côté de la chapelle, il existe un passage barré qui débouche sur une propriété privée où se trouvait le moulin de Dalt.

De l'espace de la place, nous devons souligner la porte de l'Assumpta, une construction baroque monumentale, encadrée de deux colonnes et couronnée d'une niche contenant l'image de la Vierge de l'Assomption, patronne des monastères cisterciens. Au-dessus, le symbole de l'abbaye, la double croix.



Place Sant Bernat, l'église au fond

© MHC

Chemin des Hortets



Porte de l'Assumpta

© MHC

Depuis la balustrade frontale, nous pouvons contempler de magnifiques vues sur la vallée de la rivière Gaià et sur l'Albereda. Cette place faisait partie du premier espace monastique et, en plus de la chapelle et de la vicairie, accueillait les écuries, la forge et les étables ainsi que les entrepôts où étaient gardés le bétail et les outils agricoles, respectivement. Nous sortirons de la place par la porte de l'ancienne conciergerie, nous prendrons à droite et, suivant le sentier situé à côté de la Fontaine de la Cuixa, nous atteindrons la route de Les Pobles où nous trouverons la clôture qui entoure la face nord du monastère. Il s'agit de la face la plus froide. Les pierres sont noircies par l'humidité et usées par le frottement des vents de tramontane. Ce qui attire tout d'abord notre attention c'est le Donjon, construit à la fin du XIV^e siècle, juste à la fin des travaux de l'église. Un peu plus haut, sur la partie supérieure du mur de la croisée, nous découvrons enkystée une dalle avec des blasons. La légende raconte qu'il pourrait s'agir de la tombe du maître d'ouvrage, mort sur place en tombant de l'échafaudage. À la fin de la clôture qui entoure le monastère commence le chemin des Hortets.



© MHC

Distributeur des eaux avec la mine et le fond du bois de S. Sebastià

À environ cinquante mètres à gauche, une petite maison accueille l'ancien distributeur d'eaux du monastère.

Plus loin, sur un côté du chemin, des petits vergers avec des légumes et des arbres fruitiers. De l'autre côté, à la fin de la clôture, la façade sud du monastère. Une vue qui ne reflète pas exactement la noblesse des dépendances et des endroits de l'intérieur de l'édifice. Nous y voyons, ensuite, le Donjon et la façade du Palais Royal, la façade du réfectoire neuf, avec la baie gothique, les vestiges de l'ancienne cuisine et la nouvelle réception.

Continuant le chemin, plus en bas, nous traverserons le fossé des petits vergers. Ce fossé recueillait les eaux d'anciennes petites fontaines disparues avec le temps. Une fois dépassé le fossé, une roselière nous accompagne jusqu'à un mur crénelé en pisé à demi-détruit. Il s'agit d'un mur qui encerclait les vignes du monastère. Cette vigne est connue sous le nom de la vigne Closa.

Le chemin continue par le lotissement *Els Manantials*, le torrent d'en Rubió, la route d'Aiguamúrcia et le moulin de Baix, où il s'achève.



Mur crénelé

Moulin de Baix et Moulin de Dalt

Le monastère de Santes Creus possédait deux moulins, celui de Baix et celui de Dalt. Aujourd'hui, les deux ont été transformés en maisons habitées et appartiennent à des particuliers.

L'emplacement d'un monastère est important, car il a besoin d'être sur un lieu approprié. Un lieu éloigné du bruit et bien communiqué, avec de bonnes terres et de l'eau à foison et avec une carrière pas trop loin, pour en extraire la pierre. L'eau était et est un élément primordial. Le monastère de Santes Creus recevait les eaux de canaux d'irrigation, de sources et de fontaines.

L'eau du monastère était canalisée vers la cuisine, les lavoirs, le bassin, le pressoir, les jets d'eau, les fontaines des cloîtres et celle de la place de Sant Bernat. Les eaux en trop allaient vers les plans d'eau des vergers et des moulins. Quand les plans d'eau étaient remplis, la mouture des céréales et l'élaboration des farines commençaient. Le moulin de Baix, comme l'autre, a souffert de nombreuses transformations et il n'en reste que le bassin, des vestiges que nous voyons à gauche, chemin faisant vers l'Albereda, sur la route d'Aiguamúrcia à Santes Creus. À environ 400 mètres nous trouvons l'entrée du lotissement *Les Planes del Molí* et de l'autre côté nous apercevrons l'Albereda. Plus près du monastère, à droite, nous verrons tout d'abord une clôture. Si nous regardons au-delà de la clôture, nous distinguerons des bâtiments avec un bosquet de pins derrière ; ce sont les édifices de l'ancien moulin de Dalt.



L'Albereda

Arrivant à nouveau à Santes Creus, nous trouverons des chemins à gauche qui descendent vers l'Albereda. Elle a une extension approximative de 9 ha et elle est située sur la rive gauche de la rivière Gaià.



Recoins verts et d'eau

Les zones les plus peuplées de végétation sont celles nord et sud. Nous pourrions trouver des espèces d'arbres comme l'orme, le peuplier blanc, le micocoulier, le peuplier noir, l'érable, le marronnier d'inde, le frêne, l'orne, le chêne, le figuier, le platane et une population arbustive et herbacée, comme le grémil bleu, le lierre et l'ortie.

L'Albereda de Santes Creus, en tant que bois de rive, accueille de nombreuses espèces de mammifères, oiseaux, amphibiens, reptiles, poissons, arthropodes et autres. Le 10 janvier 2000 a été approuvé le PEIN (Plan d'Espaces d'Intérêt Naturel) de l'Albereda qui indique que « *L'Albereda de Santes Creus est un paysage singulier situé sur la rive gauche de la rivière Gaià, qui présente l'intérêt de conserver un exemple assez représentatif de la végétation de rive du sud de la Catalogne. L'espace se caractérise par des niveaux de diversité et de singularité que présentent très peu de systèmes de rive dans la Catalogne méridionale* ».

8

Pont de Pedra



Pont de Pedra

© MHC

De l'Albereda, en suivant la route et la rue Pau Casals, nous irons vers le pont de Pedra. À mi-chemin, à gauche, nous verrons l'ancienne coopérative agricole. Il s'agit d'une œuvre de Cèsar Martinell construite en 1923, aujourd'hui à l'abandon. Le pont de Pedra est construit à un point stratégiquement important, vu qu'il relie trois chemins qui, à leur tour, relient six cantons. Le pont a été construit en 1549 à l'époque de l'abbé Jaume Valls. Ces inscriptions sont gravées en lettres gothiques sur l'un des piliers. Il s'agit d'un pont à une seule ouverture, fait avec de gros blocs de pierre de taille et avec un bon espacement pour éviter les obstructions lors de grosses crues



Coopérative agricole de Cèsar Martinell

© MHC

9

Croix de délimitation

À côté du pont se trouve la Croix de délimitation. La base, du milieu du XVII^e siècle, est à degrés et a une forme octogonale. Le centre est une pièce de style plateresque ornée de huit petites chapelles contenant des images fort détériorées. Le nœud gothique contient le blason de l'abbé Porta.



Croix de délimitation

© MHC

10

Fontaine du Camp



Fontaine du Camp

© MHC

Nous reprenons la route de Les Pobles. À environ 100 mètres nous trouvons la fontaine du Camp, dont l'eau est recueillie dans un bassin qui servait, autrefois, à irriguer le verger du champ des Noisetiers et le verger du champ des Noyers, ces vergers étant actuellement urbanisés.

Clôture

Le parcours de cet itinéraire s'achève à la fontaine du Camp. Comme vous avez pu le constater, Santes Creus est entouré d'un merveilleux paysage qui change au cours de l'année.

Au printemps, encore à demi-engourdis commencent à pousser les arbres et les plantes. Le vert brillant des ceps, les feuilles à demi-enroulées des noisetiers, les roselières d'un vert plus clair et les oliviers pérennes offrent des nuances qui contrastent avec le vert foncé des bois qui entourent le monastère de la Gaià.

En été, les loriots, les pigeons ramiers, les merles et les moineaux recherchent les premières cerises qui commencent à rougir. Sur les ceps, les raisins poussent et mûrissent de plus en plus pour prendre les couleurs jaunâtres du Macabeu et la Parellada. Le grenache et les figes col de dame, aux tons bleus rougeâtres, sont à point pour qu'une fauvette affamée en remplisse son estomac.

À l'automne, les fruits sont récoltés. Les vignes à demi-épamprées et les grappillons

devenant sucrés pendent des sarments en attendant qu'une grive vienne les picorer. À l'Albereda, les premiers vents balancent les branches des arbres et une pluie de feuilles aux couleurs infinies tapissent la terre humide, alors que les plumeaux dressés et majestueux des roseaux nous annoncent le froid qui se rapproche. En hiver, les couchers de soleil font flamboyer les pierres du monastère. Les cloîtres sont envahis d'un silence sépulcral, uniquement brisé par le bruissement de l'eau des fontaines ou par le cri effrayé d'un merle craintif qui repart vers son nid. Les jours où le froid se fait le plus sentir, la mousse verte de la fontaine du vieux cloître se remplit de chandelles glacées qui, avec les cyprès, en rehaussent la sobriété. À la fin de l'hiver, les amandiers en fleur nous rappellent l'arrivée du printemps.

Santes Creus et son environnement forment un ensemble complexe qui nous invite à le contempler année après année dans sa diversité changeante dans le temps.



MONASTÈRE ROYAL DE SANTES CREUS

VISITES SUR RENDEZ-VOUS

Les visites sur rendez-vous avec des guides spécialisés sont offertes à des groupes et à des écoliers

Téléphone d'information 977 638 329

Téléphone de réservations 695 186 873

HORAIRES

Du mardi au dimanche.

Du 16 janvier au 15 mars de 10h00 à 13h00 (+30) et de 15h00 à 17h30 (+30)

Du 16 mars au 15 septembre de 10h00 à 13h00 (+30) et de 15h00 à 18h30 (+30)

Du 16 septembre au 15 janvier de 10h00 à 13h00 (+30) et de 15h00 à 17h00 (+30)

Les guichets et l'entrée seront fermés 30 minutes avant la limite horaire.

SERVICES POUR LES VISITEURS DU MONASTÈRE

WC

Audiovisuel

Boutique

Visites guidées

Visites libres

Activités complémentaires

JOURS DE FERMETURE DU MONASTÈRE

- Tous les lundis non fériés
- Le 1er et le 6 janvier, les 25 et 26 décembre

JOURS D'ENTRÉE GRATUITE AU MONASTÈRE

- Tous les mardis
- Le 23 avril, Sant Jordi (Saint Georges)
- Le 18 mai, Journée Internationale des Musées
- En août, fête locale, variable
- Le 11 septembre, Journée Nationale de Catalogne
- Journées Européennes du Patrimoine
- Le 13 décembre, fête locale

INFORMATION

Monastère Royal de Santes Creus

Plaça Jaume el Just

43815 Aiguamúrcia

Téléphone-Fax : 977 638 329

santescreus.cultura@gencat.cat

Museu d'Història de Catalunya

Plaça de Pau Vila, 3

08003 Barcelona

Téléphone: 932 254 700

www.mhcat.cat



NORMES ESSENTIELLES DE COMPORTEMENT DANS LA NATURE

L'itinéraire autour du monastère de Santes Creus comprend la visite de l'Albereda et la circulation autour d'espaces d'usage public et privé qui nous sont étrangers. Ceci nous oblige à respecter ces endroits et leurs environs.



Camping sauvage

Il est interdit de faire du camping sauvage.



Animaux domestiques

Ils doivent être contrôlés en permanence. Ils peuvent effrayer les animaux sauvages et abîmer l'environnement. Il est interdit d'entrer avec des chiens dans le monastère. Le maître du chien est à tout moment responsable des dommages et des préjudices causés par l'animal.



Circulation motorisée

La circulation motorisée n'est permise que sur les pistes forestières ouvertes à l'usage public. La circulation de véhicules est interdite à l'Albereda.



Déchets

N'abandonnez ni enterrez vos déchets dans la nature, ils pourraient produire des blessures à des personnes ou à des animaux. Vous pouvez les emporter avec vous et les déposer dans les conteneurs.



Écoliers

La visite de groupes scolaires sans la surveillance d'un maître ou d'un tuteur est interdite à l'Albereda.



Flore et faune

N'arrachez aucune plante et n'emportez ou tuez aucun animal, tous jouent un rôle important dans la nature. Le meilleur souvenir est de les photographier.



Feu

Pendant le parcours, vous trouverez des zones riches en végétation. Il faut les préserver de tout risque d'incendie, en particulier en été et aux époques de sécheresse.



Monuments

Ne grimpez pas aux murs des monuments ni aux murets car la pierre peut être très usée. Ceci peut être dangereux. Redoublez de prudence si vous êtes accompagné d'enfants. N'écrivez ni réalisez de tags sur les murs et murets.



Parterres et chemins signalisés

Il est interdit de marcher sur la végétation des parterres ni sur celle qui se trouve hors des chemins signalisés.



Bruits

Dans la mesure du possible, évitez de faire des bruits stridents, de crier, d'allumer des appareils radio et autres. Dans la nature, les bruits se répandent énormément.



© MHC

L'ENVIRONNEMENT

L'Albereda de Santes Creus est un bosquet de rive situé sur le bord gauche de la rivière Gaià, très près du monastère. Sa végétation se distingue par sa luxuriance, qui contraste avec un environnement méditerranéen plus sec. Elle est constituée d'arbres qui exigent un degré élevé d'humidité, comme le peuplier blanc, l'orme ou l'osier blanc. Nous pouvons y observer des animaux liés aux milieux aquatiques, comme la grenouille verte, la couleuvre vipérine, la bergeronnette grise ou la chevaine. L'Albereda est un lieu traditionnel de loisirs pour les habitants d'Aiguamúrcia et du canton, et une réserve de biodiversité. En l'an 2000, elle a été déclarée Espace d'Intérêt Naturel.



AP



AP



AP

Le peuplier blanc (*Populus alba*)

Le peuplier blanc, également appelé l'arbre blanc, reçoit son nom de la peluche blanche et dense qui couvre le dessus des feuilles et de la coloration argentée des troncs jeunes. Il pousse naturellement au bord des courants d'eau, mais il a également été utilisé comme espèce ornementale et d'ombre dans les jardins et les promenades.

Le peuplier noir (*Populus nigra*)

C'est un arbre tellement caractéristique des cours d'eau que, souvent, sa présence nous indique l'emplacement d'une source, un fait que connaissent bien les randonneurs. Les peupliers noirs sont à croissance rapide et atteignent facilement trente mètres de hauteur. Ils sont également plantés en rangées, constituant des bosquets, pour la mise à profit forestière.

L'orme (*Ulmus minor*)

L'orme vit à proximité des rivières et des torrents, plus près de l'eau que le peuplier blanc ou le peuplier noir. La feuille est facile à reconnaître car la base est asymétrique. Dans les dernières années, il est touché par une maladie d'origine fongique, la graphiose, qui menace de décimer ses populations dans de nombreux pays européens.



Le sureau (*Sambucus nigra*)

Il s'agit d'un arbuste caractéristique des bords des rivières et des encaissements humides. Du sureau sont mises à profit ses fleurs, qui peuvent être confites, et ses fruits avec lesquels sont réalisées des boissons sucrées, des confitures et la célèbre sauce anglaise Pontak. Il faut toutefois s'assurer que les baies sont bien mûres, car sinon elles peuvent être toxiques.



AP

La grenouille verte (*Rana perezi*)

Il s'agit de la grenouille la plus abondante de la région. Elle vit dans l'eau, dans les mares et dans les portions tranquilles des rivières et des ruisseaux. Sa couleur est très variable et va du vert intense au vert brun. Au printemps et à l'été, les mâles émettent leur cri dénommé coassement. Elle s'alimente essentiellement d'insectes, mais également d'araignées et de vers.



AP

La bergeronnette grise (*Motacilla alba*)

La bergeronnette est très facile à reconnaître car elle a l'habitude de se promener le long des berges tout en remuant leur longue queue nerveusement, de haut en bas. Tout en marchant, elle cherche des insectes et de petites araignées dont elle s'alimente. Toutefois, il n'est pas inhabituel de la trouver dans les jardins, dans les cultures ou près des fermes.



AP

La couleuvre vipérine (*Natrix maura*)

Ce serpent, qui peut atteindre un mètre de longueur, vit dans les mares et les eaux calmes, où il passe son temps à chasser des amphibiens et des poissons. Il est connu sous ce nom vu que, comme mécanisme défensif, il peut dilater les mandibules et adopter la silhouette à tête triangulaire typique de la vipère.



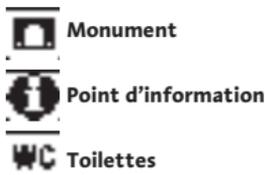
AP

La chevaine (*Leuciscus cephalus*)

La chevaine est un poisson autochtone, de la famille des carpes, qui peut atteindre cinquante centimètres de longueur et un kilogramme de poids. C'est une espèce très menacée par la contamination et sa population a diminué dans les dernières années. C'est un omnivore, mais en grandissant il préfère les amphibiens et d'autres poissons.

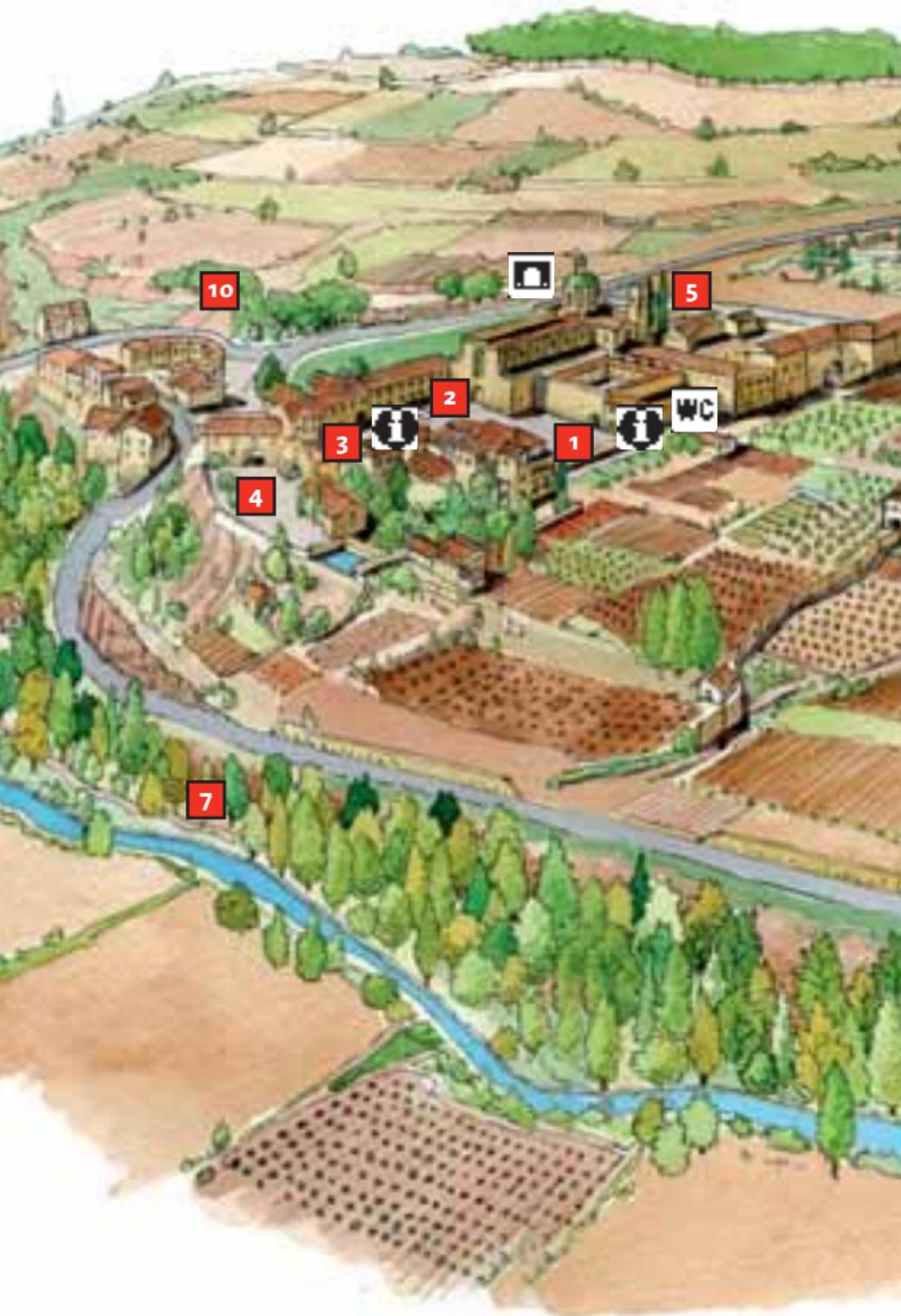
ITINÉRAIRE AUTOUR DU MONASTÈRE ROYAL DE SANTES CREUS

Le parcours de cet itinéraire peut être réalisé en une heure environ. La difficulté est, en général, basse. Il faut prendre des précautions entre les points 4-5 et 9-10 car on suit alors la route. Pour aller à l'Albereda depuis le point 6, nous devons marcher jusqu'à la route jusqu'à trouver à droite l'entrée principale.



- 1** PLACE DE JAUME EL JUST
 - Début de l'itinéraire
 - Durée : 2 minutes
 - Difficulté basse
- 2** PLACE DE L'ESGLÉSIA
 - Durée : 1 minute depuis le point 1
 - Difficulté basse
- 3** PLACE DE SANT BERNAT
 - Durée : 1 minute depuis le point 2
 - Difficulté basse
- 4** PLACE DE SANTA LLÚCIA
 - Durée : 1 minute depuis le point 3
 - Difficulté basse
- 5** CHEMIN DES HORTETS
 - Durée : 7 minutes depuis le point 4
 - Difficulté basse
 - Cette partie est réalisée sur la route
- 6** MOULIN DE BAIX ET MOULIN DE DALT
 - Durée : 15 minutes depuis le point 5
 - Difficulté basse
 - Le chemin est asphalté
- 7** L'ALBEREDA
 - Durée : 15 minutes depuis le point 6
 - Difficulté basse
 - Cette partie est réalisée sur la route
- 8** PONT DE PEDRA
 - Durée : 10 minutes depuis le point 7
 - Difficulté basse
- 9** CROIX DE DÉLIMITATION
 - Durée : 1 minute depuis le point 8
 - Difficulté basse
- 10** FONTAINE DU CAMP
 - Durée : 4 minutes depuis le point 9
 - Difficulté basse
 - Cette partie est réalisée sur la route









Museu d'Història
de Catalunya

ITINÉRAIRES

AUTOUR DU
MONASTÈRE ROYAL
DE SANTES CREUS

CATALÀ

